

## **Завдання 1 для дистанційного навчання для групи Тк-3 з предмету «Моделювання одягу»**

*Вивчіть тему «Прийоми технічного моделювання одягу. Переміщення нагрудної виточки», користуючись навчальним посібником, наданим нижче.*

*Виконайте переведення нагрудної виточки до різних ліній та зрізів в конспекті, вивчіть тему «Паралельне та конічне розширення деталей».*

*Одразу надішліть фото виконаних завдань викладачеві та надайте їх викладачеві, щойно закінчиться карантин.*

*Виконайте лабораторно-практичну роботу № 2 та надішліть фото виконаних завдань викладачеві. Для консультацій та надсилання фото виконаних робіт використовуйте адресу пошти [ch777mira@gmail.com](mailto:ch777mira@gmail.com)*

<b>3</b>	<b>9-16</b>	<b>ЗАКР – 4.1.3 Виконання моделювання і художнього оформлення для натільної білизни</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
	9	Прийоми технічного моделювання одягу. Переміщення нагрудної виточки	1	
	10	Моделювання кокеток різних конфігурацій та підрізів	1	
	11	Моделювання рельєфів та зборок і складок	1	
	12	Паралельне та конічне розширення деталей	1	
	13	<i>Лабораторно-практична робота № 2.</i> Тема. Моделювання ліфів підвищеної складності. Тематичне оцінювання		1

### **ЗАКР – 4.1.3 Виконання моделювання і художнього оформлення для натільної білизни.**

#### **Тема 3. Прийоми технічного моделювання одягу.**

#### **Уроки 9-13.**

##### **Інструкція до опрацювання теми:**

1. Запишіть тему уроків №№ 7-12 (див. вище) в конспект.
2. Вивчіть тему «Створення форми одягу методом моделювання на площині», коротко законспектуйте матеріал.
3. Виконайте завдання з теми уроку 9 «Переведення нагрудної виточки до різних зрізів».
4. Виконайте завдання з теми уроку 10 «Моделювання кокеток різних конфігурацій та підрізів».
5. Виконайте завдання з теми уроку 11 «Моделювання рельєфів та зборок і складок».

6. Виконайте завдання з теми уроку 12 «Паралельне та кінчне розширення деталей».
7. *Виконайте лабораторно-практичну роботу № 2. Тема. Моделювання ліфів підвищеної складності.*
8. Надішліть фото виконаних робіт до 23.10.2020.

*Увага! Для тематичного оцінювання необхідно надіслати фото всіх робіт.*

## **СТВОРЕННЯ ФОРМИ ОДЯГУ МЕТОДОМ МОДЕЛЮВАННЯ НА ПЛОЩИНІ**

Метод моделювання деталей одягу на площині широко розповсюджений в практиці моделювання. За умовами цього методу відповідно виду, покрою та форми виробу вибирають конструкцію основи, уточнюють значення прибавок та конструкції і здійснюють моделювання окремих частин виробу, шляхом введення нових деталей, форму виробу, декоративні та конструктивні лінії, оздоблення і т.д., керуючись основними закономірностями побудови форми.

Практика моделювання одягу напрацювала ряд прийомів, які дозволяють розробляти конструкції виробів різних форм та покроїв, опираючись на конструкцію основи. До цих прийомів слід віднести: перенесення виточок в зборки, драпірування, м'які складки, підрізи; членування основи на частини з переведенням виточок на лінії розрізів (рельєфи, кокетки); розширення окремих ділянок основи шляхом кінчного або паралельного розведення (зборки, драпірування, складки); зміни конфігурації зрізів горловини, пройми, плеча, оката рукава і т.д.; об'єднання основи вшивного рукава з основою ліфа або лише з його верхньою частиною.

Розташування виточок, складок, рельєфів, кокеток, підрізів та їх конфігурацію зазвичай визначають на манекені, що дозволяє бачити ці лінії об'ємно, тобто більш реально. За викройкою, отриманою в результаті моделювання на базі конструкції основи, в певних випадках викроюють макет, який міряють на манекені або фігурі, вносять уточнення та по ньому виконують розробку конструкції деталей виробу.

### ***Моделювання ліфів***

***Виточки.*** Виточки є одним із засобів створення об'ємної форми деталей виробу, що забезпечують необхідну випуклість на груди та лопатки, прилеглисть по талії. Із збільшенням об'єму ліфа сукні ширина виточок, як

правило, зменшується, збільшується м'якість форми. Наявність виточок у виробі часто дозволяє виключити волого-теплову обробку окремих ділянок виробу. В конструкції основи виточки розташовані від плечової лінії спинки та пілочки, від лінії талії. Таке розташування виточок надає певну жорсткість формі ліфу, іноді погано пов'язується із іншими членуваннями ліфа. Тому під час моделювання виникає необхідність переведення виточки, особливо верхньої (нагрудної), на іншу ділянку (де вона менш помітна, або не виконує декоративної ролі, та де в більшому степені може забезпечити отримання бажаної форми) або до лінії членування деталі. В ліфі м'якої форми виточки можуть бути замінені зборками, драпіруваннями, м'якими складками.

**Переведення виточок.** В конструкції основи нагрудна виточка розташована від плечової лінії до центру грудей. Під час розробки конкретної моделі відповідно до ескізу цю виточку можна розташовувати від будь-якої лінії пілочки: плечової, горловини, пройми, бічної, середини пілочки, талії, але в усіх випадках вона має бути направлена до центру грудей (рис. 3.1). При нанесення лінії модельних особливостей на креслення базової основи виточку переводять в будь-яке положення, що задане моделлю одним із способів: графічним або способом шаблонів.

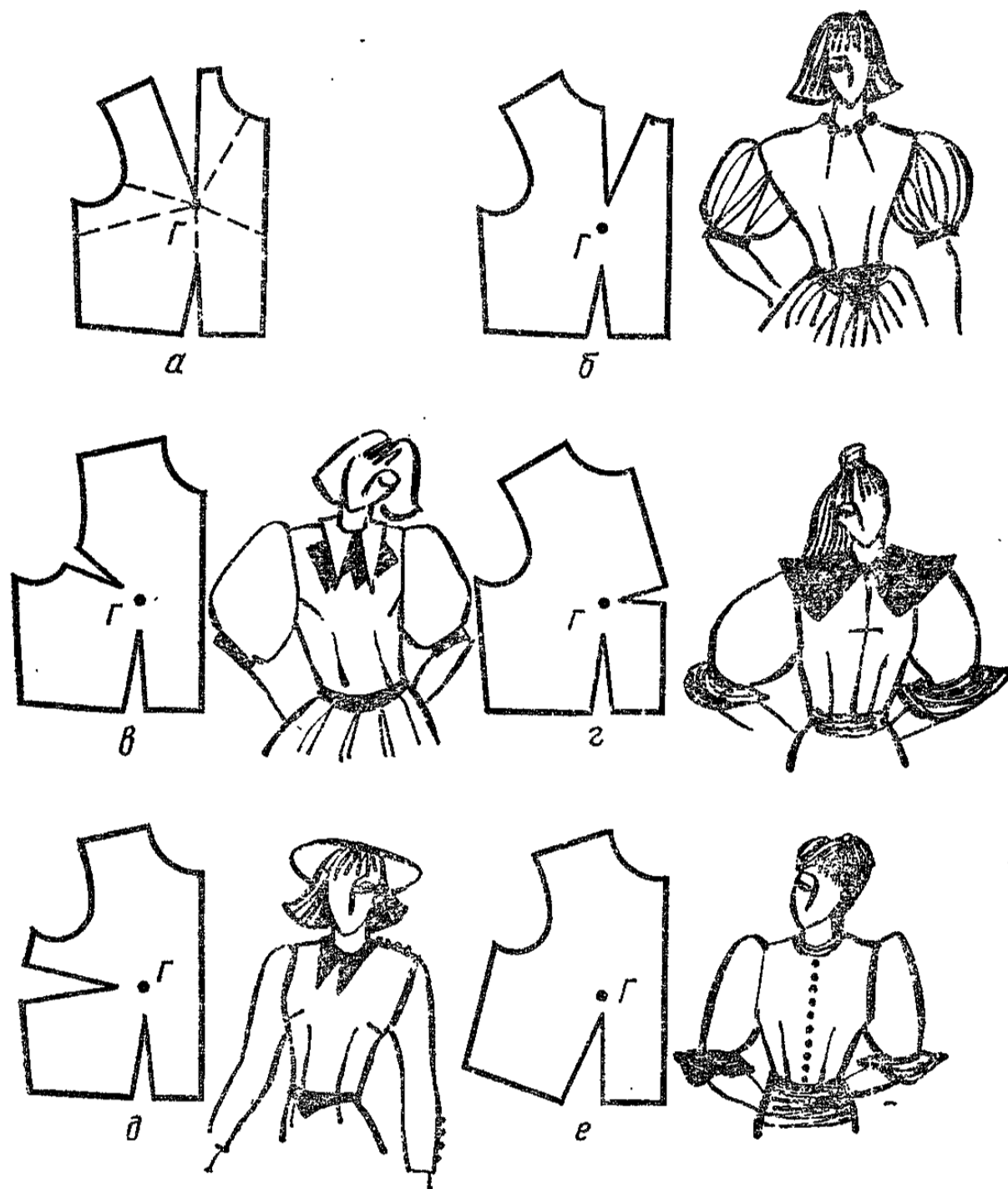
Графічний спосіб виконується методом дуг та засічок. Він точний, але трудомісткий.

Спосіб шаблонів простіший, дає гарні результати і тому широко використовується в технічному моделюванні. При використанні цього способу із щільного паперу вирізають шаблон – точну копію основної деталі базової основи. Відповідно до моделі на шаблон наносять нове місце розташування виточки, з'єднуючи найбільш виступаючу точку грудей з точкою на зрізі шаблону, що відповідає новому положенню виточки. Шаблон розрізають по лінії нового положення виточки. Вихідну виточку закривають, суміщаючи її сторони. При цьому сторони нової виточки розкривають на місці розрізу, утворюючи розхил виточки в новому напрямку. Контур трансформованого шаблону окреслюють, уклавши на щільний папір. (рис.3.2).

При переміщенні виточок необхідно дотримуватись наступних обов'язкових умов:

- розхил виточки має залишатись незмінним;
- вершина нової виточки повинна бути направлена до центру випуклості грудей.

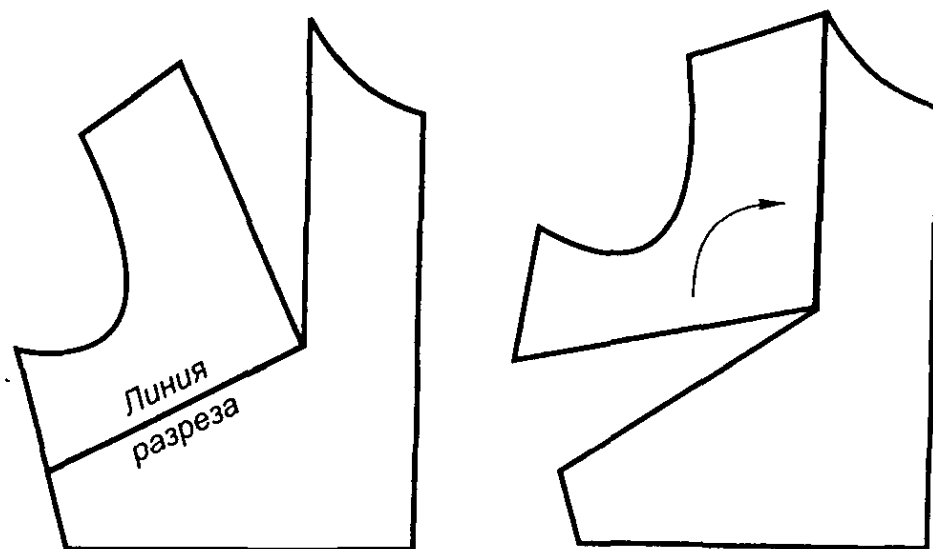
Різні варіанти нагрудної виточки пілочки, перенесеної в лінію пройми, горловини, бічну лінію, середню, лінію талії, представлені на рис 3.3. в тому випадку, коли виточка переміщується в лінію талії, розхили нагрудної та талієвої виточок об'єднують (рис. 3.3, д).



**Переведення виточок:**

а) варіанти розташування нагрудної виточки; б) переведення нагрудної виточки до лінії горловини; в) до лінії пройми; г) до лінії середини пілочки (напівзаносу); д) до лінії бокового шва; е) до лінії талії.

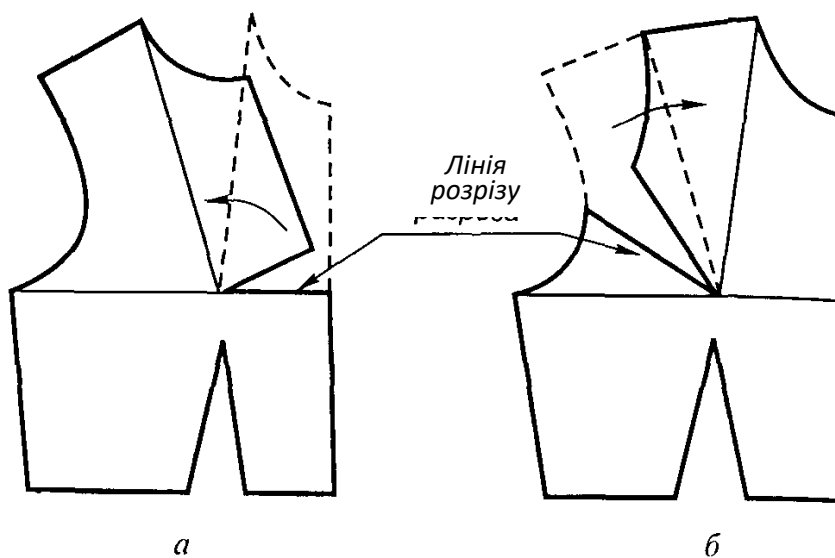
Рис. 3

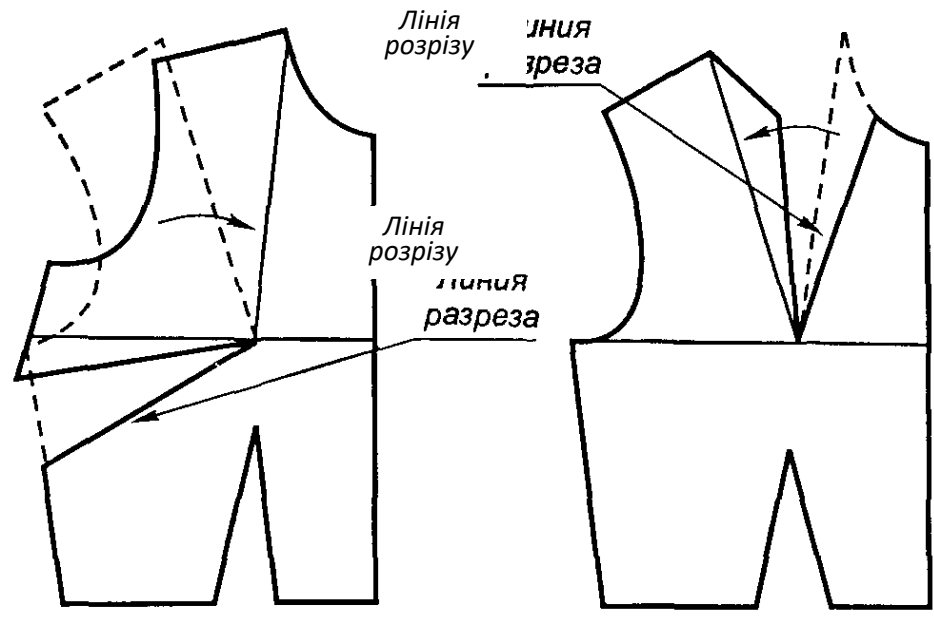


*Переведення виточок за допомогою методу шаблонів*

### ***Варіанти переміщення нагрудної виточки пілочки***

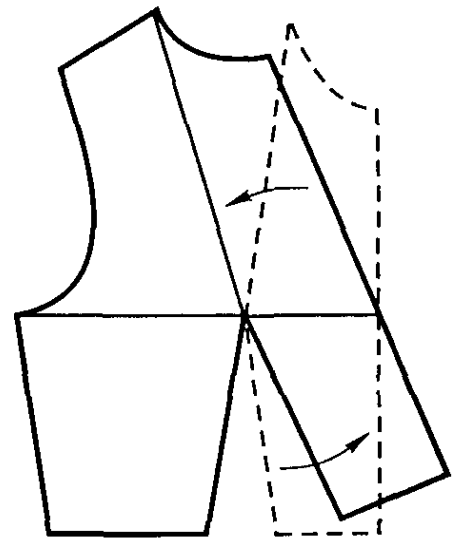
Моделі одягу можуть мати виточки різноманітних форм на направлення. Іноді лінія виточки моделі перетинає лінію базової виточки основи. В такому випадку послідовність перенесення виточки наступна. Спочатку вихідну виточку переносять на ту ділянку, де вихідна та модельна виточки не будуть перетинатись. наносять на шаблон лінію нової модельної виточки та розрізають шаблон по цій лінії. Перенесену виточку закривають, внаслідок чого сторони нової модельної виточки розходяться, розкриваючи її розхил.



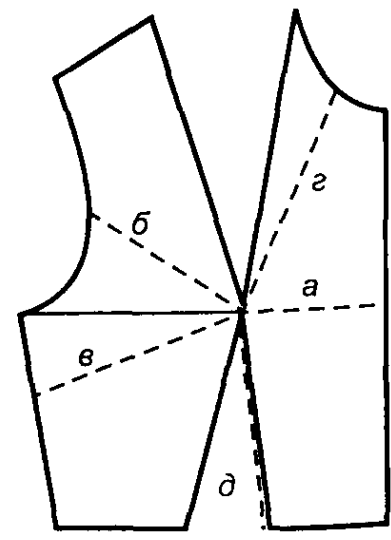


в

г



д



е

*Переведення виточок за допомогою методу шаблонів*

## Урок 9. Тема. Переведення нагрудної виточки до різних зрізів

1. Виконайте в конспекті креслення основи пілочки розміру 164-92-96 до лінії стегон (Рис 1).
2. Нанесіть на креслення кольоровою ручкою місця переведення нагрудної виточки до різних зрізів та покажіть на лініях ножиці лезами до центру (як показано на рис.2).

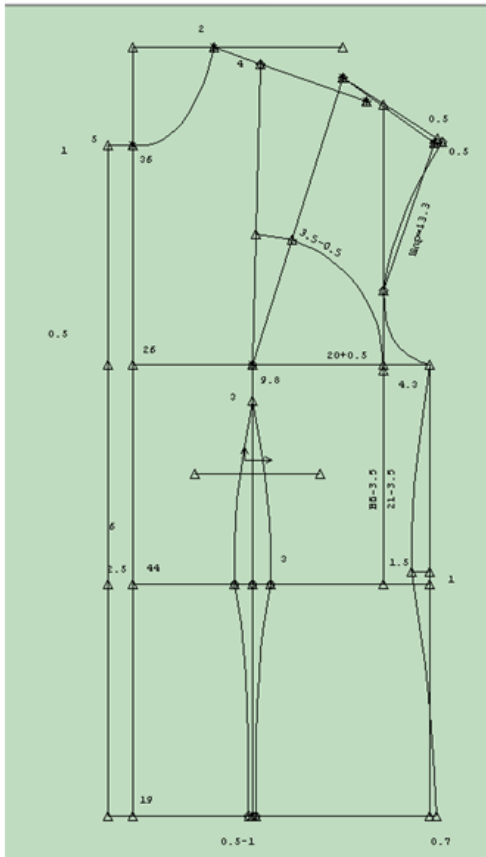


Рис.1

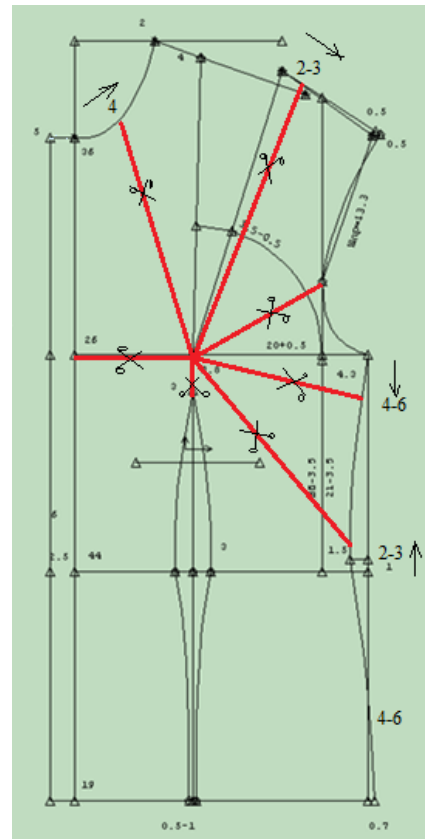


Рис. 2

3. Виконайте переведення нагрудної виточки до різних зрізів, використовуючи кольоровий папір (3 роботи – *в конспекті*: до горловини, до пройми та до верхньої частини бічного шва).
4. Виконайте переведення нагрудної виточки до різних зрізів *на аркуші паперу формату А4 до папки закрійника*, використовуючи кольоровий папір (3 роботи: до середини переду, до передньої виточки та до нижньої частини бічного шва).

**Увага!** При виконанні роботи використовуйте матеріал посібника, наведеного нижче.

## Урок 10. Тема. Моделювання кокеток різних конфігурацій та підрізів

### Переведення виточки в лінію кокетки

1. Виконайте в конспекті креслення основи пілочки розміру 164-92-96 до лінії талії (рис.3)
2. Нанесіть на креслення кольоровою ручкою лінію кокетки та покажіть на лінії ножиці (як показано на Рис.4).
3. Виготовте шаблони пілочки та спинки з кольорового паперу та нанесіть на них лінію кокетки.

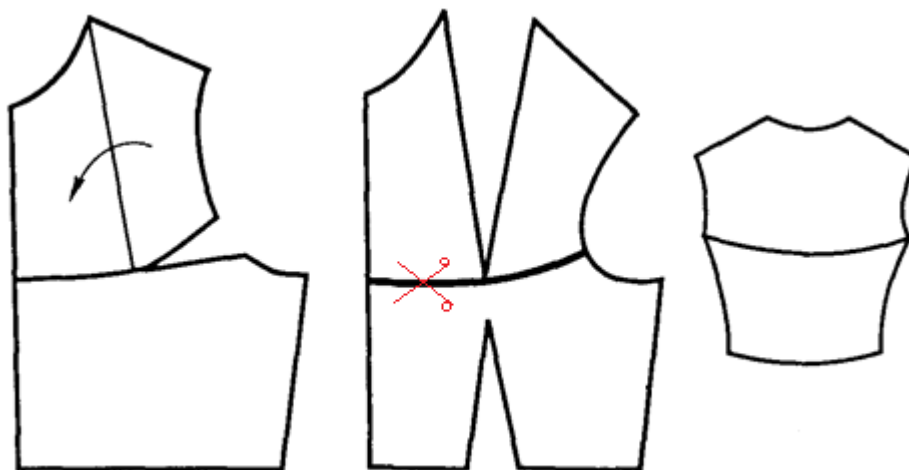


Рис.3

4. Виконайте переведення нагрудної виточки до лінії кокетки на пілочці, використовуючи кольоровий папір (*в конспекті*).
5. Виконайте переведення нагрудної виточки до лінії кокетки на спинці (*на аркуші паперу формату А4 до папки закрійника*), використовуючи кольоровий папір.

*Увага!* При виконанні роботи використовуйте матеріал посібника, наведеного нижче.

*Увага!* Кокетку та пілочку і спинку клеїте з відстанню між ними.

### Переміщення виточки в лінію кокетки

При перенесення виточки в кокетку виконують ті ж прийоми, що і при перенесення виточки в рельєф. На шаблон наносять лінію кокетки відповідно до моделі. По цій лінії шаблон розрізають. Закривають розхил вихідної виточки, при цьому на лінії кокетки відкривається розхил переміщеної виточки (рис 3.7).



### Переведення виточки в лінію підрізу

1. Виконайте (обведіть) в конспекті креслення основи пілочки розміру 164-92-96 до лінії талії.
2. Нанесіть на креслення кольоровою ручкою лінію підрізу та покажіть на лінії ножиці (як показано на Рис.4).
3. Виготовте шаблон пілочки з кольорового паперу та нанесіть на ньому лінію підрізу.

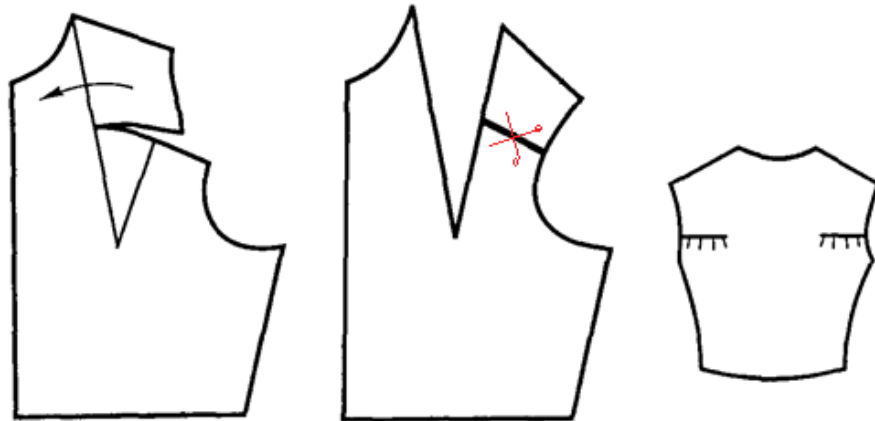


Рис.4

4. Виконайте переведення нагрудної виточки до лінії підрізу на пілочці, використовуючи кольоровий папір (**в конспекті**), для цього відріжте верхню бічну частину пілочки по наміченій лінії та приєднайте її до передньої частини пілочки.

***Увага!** При виконанні роботи використовуйте матеріал посібника, наведеного нижче.*

### **Переміщення виточки в підріз**

*Виточку переміщують в підріз наступним чином. На шаблон наносять лінію підрізу відповідно до моделі. По лінії підрізу шаблон розсікають. Закривають розхил частини виточки, розташованої вище підрізу. При цьому розхил розкривається нижче лінії підрізу, збирають в зборку або закладають дрібними складками.*



5. Нанесіть на креслення спинки праву лінію вертикального рельєфу, для цього перенесіть початок плечової виточки праворуч по лінії плеча на 2.0 см та з'єднайте цю точку з правою точкою розхилу талієвої виточки на лінії талії. Далі плавною лінією з'єднайте точку на талії з точкою на лінії стегон, що лежить на вертикалі під центром кінцем плечової виточки, як показано на кресленні.

6. Нанесіть на креслення спинки ліву лінію вертикального рельєфу, для цього перенесіть початок плечової виточки праворуч по лінії відкритого плеча на 2.0 см та з'єднайте цю точку з лівою точкою розхилу талієвої виточки на лінії талії, як показано на кресленні. Далі плавною лінією з'єднайте точку на талії з точкою на лінії стегон, що лежить на вертикалі під центром кінцем плечової виточки, як показано на кресленні.

7. Обведіть передню та бічну частину спинки різними кольорами.

***Зверніть увагу!** При створенні лівої сторони рельєфу відступіть від правої сторони рельєфу по лінії грудей ліворуч на 0.7÷1.0 см, а посередині між  $\frac{1}{2}$  та  $\frac{1}{4}$  Впрс – відступіть на 0.3 см.*

***Увага!** Ліва сторона рельєфу не проходить через кінець виточки!*

8. Виконайте переведення нагрудної виточки до лінії рельєфу від пройми, *що проходить через центр грудей на пілочці*, використовуючи кольоровий папір (**в конспекті**), для цього відріжте верхню бічну частину пілочки по наміченій лінії та приєднайте її до передньої частини пілочки (*див. навчальний посібник нижче*).

9. Виконайте переведення нагрудної виточки до лінії рельєфу від пройми *що не проходить через центр грудей на пілочці*, використовуючи кольоровий папір (*на аркуші паперу формату А4 до папки закрійника*), для цього відріжте верхню бічну частину пілочки по наміченій лінії та приєднайте її до передньої частини пілочки (*див. навчальний посібник нижче*).

**Увага!** Деталі пілочки і бочка пілочки клейте з відстанню між ними.

### ***Переміщення виточки в рельєф від пройми***

Якщо лінія рельєфу співпадає з кінцем виточки, на шаблон наносять лінію рельєфу по моделі. Розрізають шаблон по цій лінії та закривають вихідну виточку, тим самим переводячи розхил виточки в рельєфну лінію.

Якщо рельєф не проходить через кінець виточки, то в цьому випадку на шаблон наносять лінію рельєфу по моделі. На ділянці між лінією рельєфу та кінцем виточки наносять лінію короткої виточки. Розрізають шаблон по лінії

рельєфу та по лінії короткої виточки. Розхил вихідної виточки закривають. При цьому розкривається розхил в рельєфі та між сторонами короткої виточки (рис. 6).

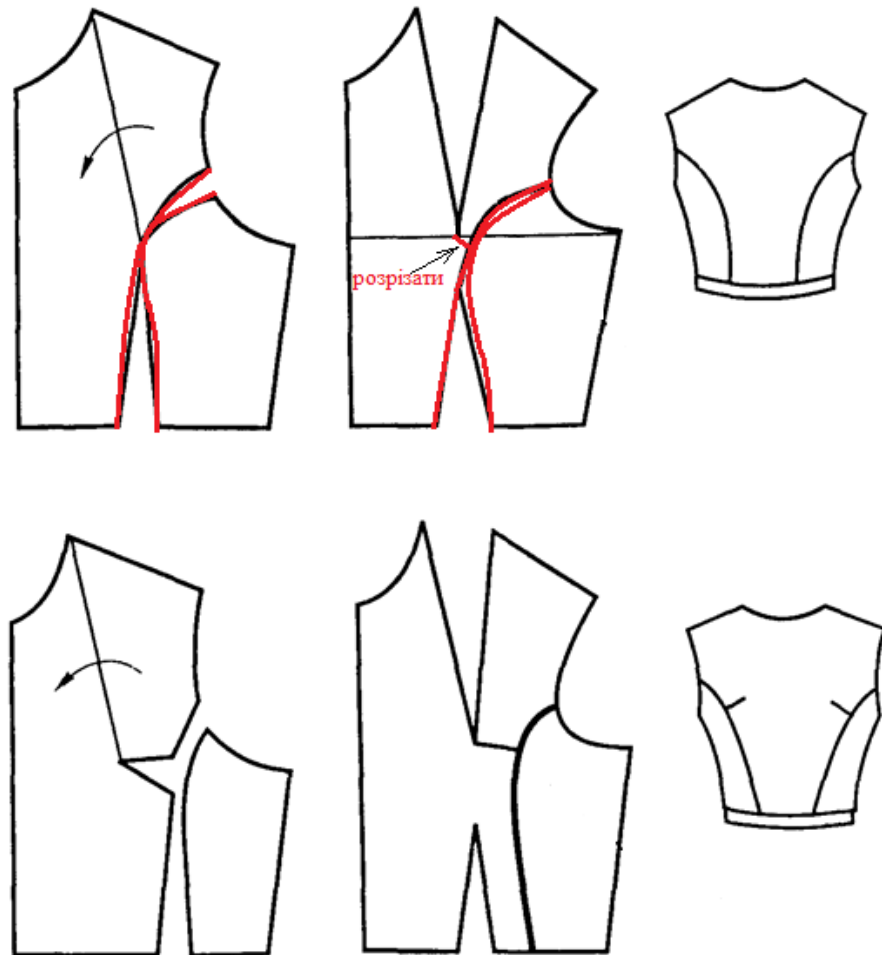


Рис. 6

### Моделювання зборок і складок

1. Виконайте (обведіть) *в конспекті* креслення основи пілочки розміру 164-92-96 до лінії талії.
2. Нанесіть на креслення кольоровою ручкою лінії складок від лінії плеча та покажіть на лініях ножиці (як показано на Рис. 7).
3. Виготовте шаблон пілочки з кольорового паперу та нанесіть на ньому лінії складок.
4. Розріжте шаблон по на мічених лініях, на дорізаючи до центру грудей на 0.1 см.
5. Розведіть частини пілочки на однакову відстань, наклейте і оформіть складки (защипи), як показано на рисунку.
6. Так само виконайте моделювання зборок від лінії плеча.

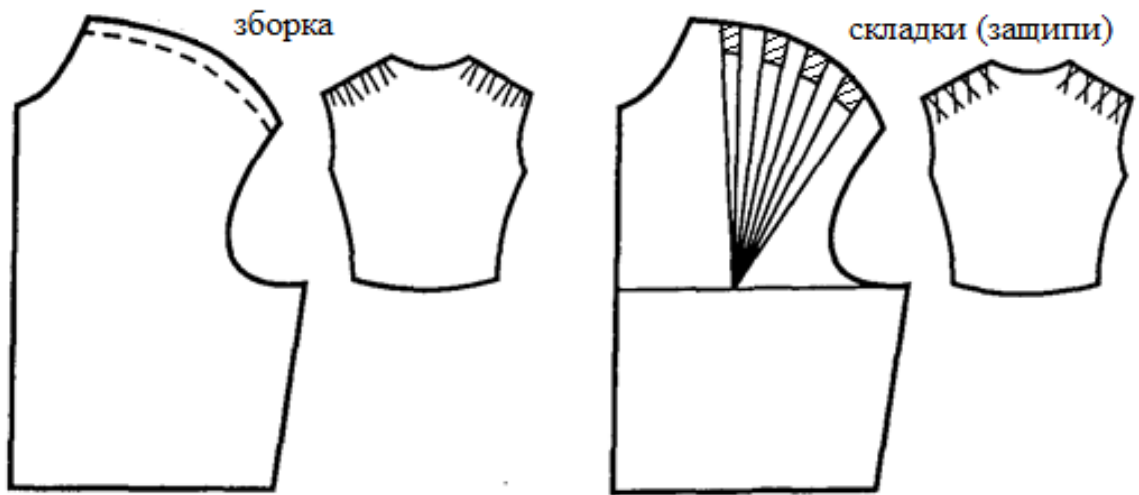


Рис. 7

### *Переміщення виточки в складку, зборку*

Виточку можна замінити складками або зборками. При цьому весь розхил виточки розподіляється між складками або збирається в зборки. Місця розташування складок та їх число визначають моделлю. Сторони складок направлені в кінець виточки.

## Урок 12. Тема . Паралельне та конічне розширення деталей

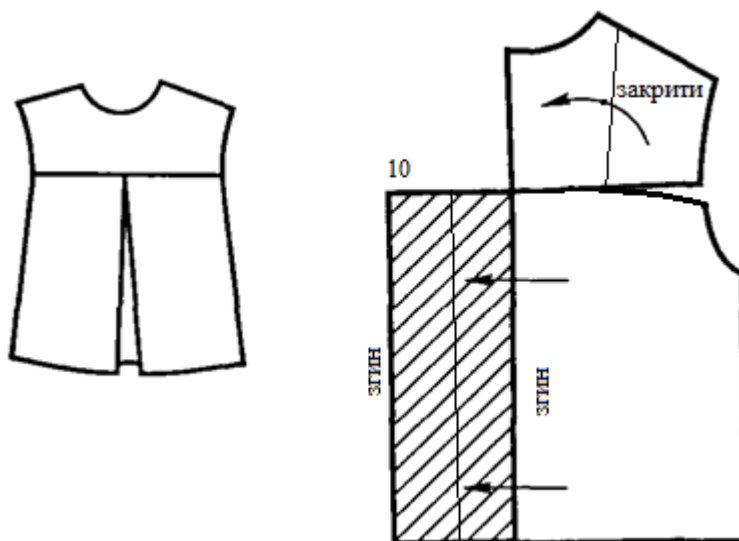
### Паралельне та конічне розширення

Паралельне розширення деталей базової основи проводять в тому випадку, якщо моделлю базової основи передбачаються складки. Складки бувають різної ширини, конструкції та розташовуються на деталі в будь-якому порядку: одинарні, групові, такі, що повністю закривають поверхню деталі. Відповідно до розташування складок на моделі на шаблон наносять лінії складок. Шаблон розрізають за цими лініями та виконують роз движку по всій довжині розрізу на однакову величину, рівну припуску на складку (рис. 3.10).

Залежно від конструкції складки припуск на складку дорівнює: подвійній ширині складок при односторонній складці; чотирьом величинам ширини складки при зустрічній.

### Паралельне розширення деталі

1. Виконайте (обведіть) *в конспекті* креслення основи пілочки прямого силуету розміру 164-92-96 до лінії стегон.
2. Накресліть горизонтальну лінію кокетки на пілочці на 3.0 см вище лінії грудей.
3. Виконайте переведення нагрудної виточки до лінії кокетки на пілочці, використовуючи кольоровий папір (*в конспекті*).
4. Додайте до деталі пілочки ліворуч величину зустрічної складки (10.0 см) по лінії кокетки (паралельне розширення деталі) (рис. 8).



**Увага!** Деталі пілочки і кокетки пілочки клеїте з відстанню між ними.

### *Конічне розширення деталей*

Конічне розширення деталей базової основи виконують, якщо потрібно збільшити ширину деталі на певній ділянці.

Збільшена ширина ділянки деталі в готовому вигляді утворює фалди. Фалди можуть розташовуватись по всьому периметру виробу або групуватись на окремих ділянках.

При рівномірному розташуванні фалд загальну величину розширення, встановлені при аналізі моделі, розташовують між бічними, середніми лініями та лініями рельєфів на пілочки та спинці. Величину розширення розподіляють порівну по обидві сторони від конструктивних ліній (рис 9). Побудову такого розширення виконують на копії креслення базової основи, після чого нові контури деталей виробу переводять на окремий папір.

Коли фалди на виробі розташовуються на обмеженій ділянці, роботу проводять за допомогою шаблону. На нього наносять прокольні лінії в місцях, що відповідають фалдам моделі. Шаблон розрізають по прокольним лініям та розсовують віялоподібно. Контури розведеного шаблону обводять плавними кривими.

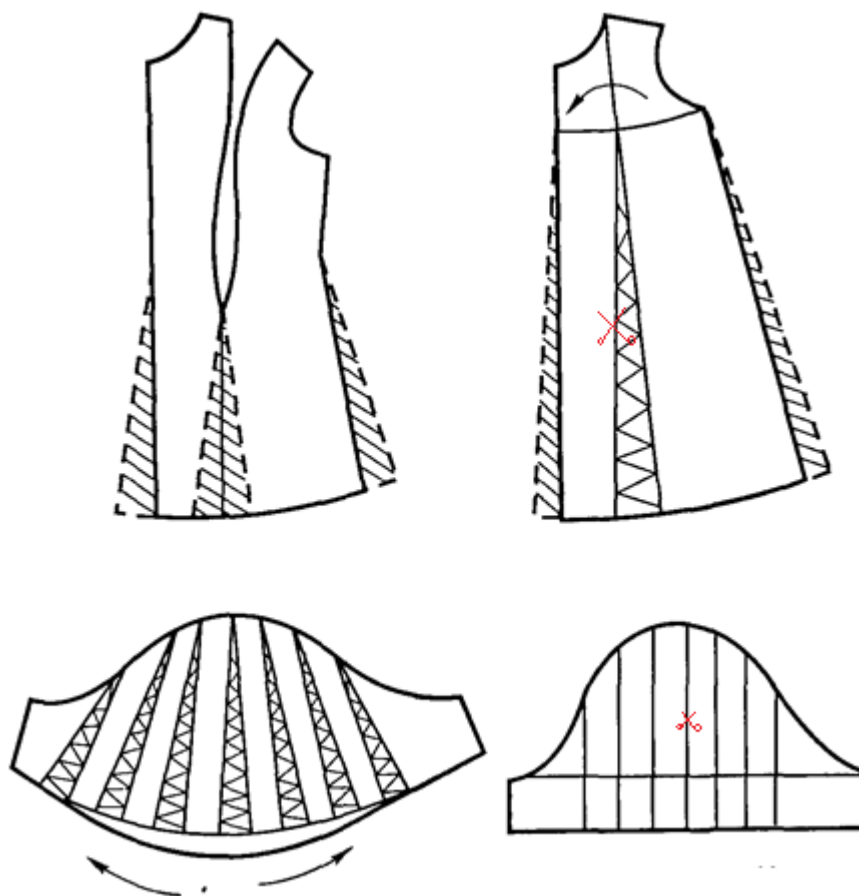


Рис. 9

1. Виконайте *на аркуші паперу формату А4 до папки закрійника* переведення нагрудної виточки до лінії низу, користуючись деталлю пілочки з кольорового паперу (силует «трапеція», як показано на кресленні).
2. Виконайте *на аркуші паперу формату А4 до папки закрійника* кіничне розведення короткого рукава, користуючись деталлю рукава з кольорового паперу (силует «трапеція», як показано на кресленні).
3. Оформіть лінію низу рукава, як показано на рисунку.



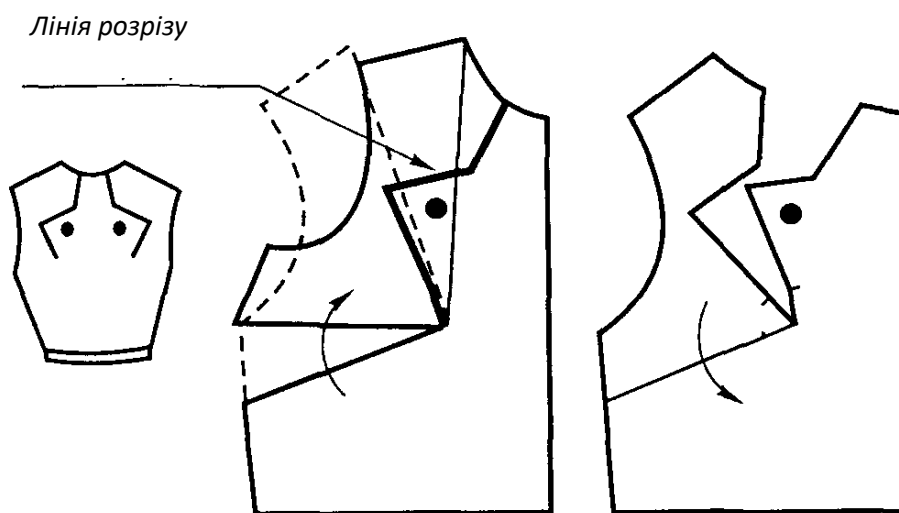
## Урок 13. Лабораторно-практична робота № 2. Тема. Моделювання ліфів. Тематичне оцінювання

1. Виконайте *на аркуші паперу формату А4 до папки закрійника* переведення нагрудної виточки складної форми. Для цього використовуйте наступний навчальний матеріал.

### *Переміщення виточки складної форми*

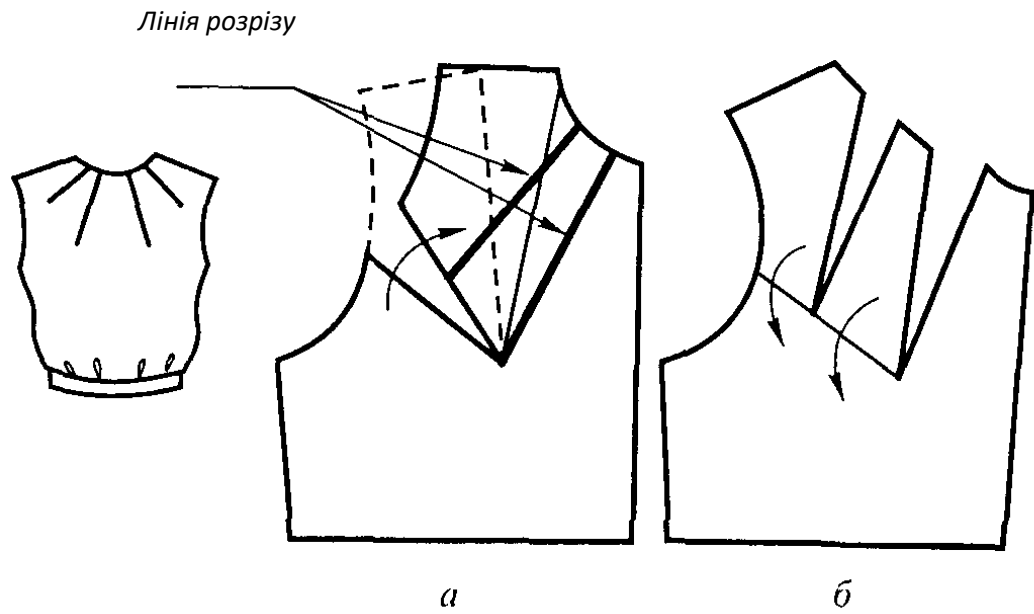
У випадку, якщо на моделі є дві виточки або більше, вихідну виточку переносять наступним чином. Спочатку вихідну виточку переносять в інше положення, так щоб її лінія не перетинала лінії модельних виточок, на шаблон наносять лінії модельних виточок. Шаблон розрізають по цим лініям та закривають розхил перенесеної виточки. При цьому відкриваються два розхили в двох модельних виточках. Лінію вихідної виточки можна об'єднати з такими конструктивними лініями, як рельєф, кокетка, підріз.

### *1. Переміщення виточки складної форми*



2. Накресліть основу пілочки до талії розміру 164-92-96 на аркуші паперу формату А4.
3. Нанесіть лінію переведення виточки, як показано на рисунку.
4. Зробіть кольорову копію пілочки і нанесіть лінію переведення виточки, як на кресленні.
5. Виконайте моделювання пілочки.
6. Так само, на іншому аркуші виконайте моделювання пілочки з двома виточками від горловини, користуючись наведеним нижче рисунком.

## *Заміна однієї виточки двома*



**Увага!** Для тематичного оцінювання необхідно надіслати фото всіх робіт.