**ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ФАРБУВАННЯ ВОЛОССЯ**

Історія фарбування волосся має дуже давнє коріння. Достеменно відомо, що в Ассирії та Персії волосся і бороду фарбували тільки багаті і знатні. Трохи пізніше римляни перейняли цю звичку у своїх східних сусідів, причому особливо популярним вважався майже знебарвлене волосся.   
До нас дійшли рецепти забарвлення волосся в працях відомого римського лікаря Галена. Цікаво, що сивину, згідно з цими рецептами, рекомендувалося зафарбовувати за допомогою відвару грецького горіха. Скільки не воювали римляни з варварами, а все-таки північні біляві жінки були для римлянок еталоном краси!   
 Середньовіччя не донесло ніяких згадок про спроби жінок змінити себе, забарвлюючи волосся, бо в ті часи панували жорстокі звичаї і тріумфували своєрідні уявлення про жіночу цнотливості. За часів Відродження ожили старовинні рецепти, а жінки знову могли користуватися природними засобами для догляду за собою. Блондинки переживали черговий період популярності.   
Пізніше, коли в моду увійшов рудий колір, пальму першості з фарбування волосся перейняли жінки легкої поведінки. Дуже популярна була хна - висушене листя і кора чагарнику Лавсона. За допомогою хни можна отримати відтінки від морквяного до мідного. Додаючи в хну індиго, грецький горіх або ромашку, отримували різні відтінки. З листя чагарника індігофери отримували басму. Безперечно, в ті часи порядні жінки вже не могли так яскраво фарбувати власне волосся, і мода поступово змінювалася.   
Дев'ятнадцяте століття можна по праву назвати революційним, в тому числі і у виробництві косметики. Саме тоді були закладені основи сучасного виробництва фарби для волосся.   
У 1907 році французький хімік Ежен Шуеллер винайшов барвник із вмістом солей міді, заліза та сульфату натрію. Новий патентований засіб гарантував отримання бажаного кольору. Щоб випускати свою фарбу, Шуеллер створив «Французьке суспільство безпечних барвників для волосся». А через кілька років воно перетворилося на фірму «Л 'Ореаль», косметичні товари якої добре відомі.   
Фарби, що містять солі металів, використовувалися майже до середини нашого століття.   
В даний час такі фарби застосовуються рідко, хоча сучасні дослідження показали, що через волосся і шкіру голови важкі метали практично не вбираються. Ці фарби складаються з двох розчинів: розчину солей металів (срібла, міді, кобальту, заліза) і розчину відновника. При фарбуванні фарбами на основі солей можна отримати, стійкий колір, але тон виходить дуже різким, неприродним. І ще - з їх допомогою можна отримати тільки темні тони.

**ВИДИ ВОЛОССЯ**

1.Тіло людини покриває волосся трьох видів:

1.Пушкове волосся росте на всьому тілі , крім долонь, підошов та губ;

2.Щетинисте – короткі волоски завдовжки 1-2 см, до нього відносять брови та вії;

3.Довге – товсте волосся, яке росте на голові, а у чоловіків і на обличчі (борода, вуса).

Існує декілька класифікацій довгого волосся:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| За діаметром стержня волосся поділяється на три типи | | |
| Тонке | Середнє | Товсте |

**1**.

**2**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| За ступенем жирності довге волосся розділяється на чотири типи | | | |
| Сухе | Нормальне | Жирне | Комбіноване |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| За структурою волосся поділяється на | | |
| Гігроскопічне (пористе) | Негігроскопічне (скловидне) | Комбіноване (поєднує властивості двох видів) |

**3.**

Для того щоб правильно визначити термін витримки препаратів на волоссі, температуру впливу на волосся, норми витрат препаратів, час необхідний для виконання того чи іншого виду роботу на волоссі, необхідно знати будову та властивості притаманні різному за структурою волоссю.

Комбінованим типом волосся прийнято вважати фарбоване, знебарвлене або після дії розчину для хімічної завивки з відрослими скловидними коренями. Догляд та робота з таким волоссям є найскладнішим завданням, тому що необхідно розробляти окремі технологічні послідовності дій та формули для різних частин волосся.

|  |  |
| --- | --- |
| ПОРІВНЯЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ГІГРОСКОПІЧНОГО ТА НЕГІГРОСКОПІЧНОГО ВОЛОССЯ | |
| Гігроскопічне волосся  (пористе волосся)  Лусочки зовнішнього шару волосини не щільно прилягають одна до одної. | Негігроскопічне волосся  (скловидне волосся)  Лусочки зовнішнього шару волосини щільно прилягають одна до одної. |
| Добре поглинає воду, барвники, хімічні розчини та інші речовини. | Погано поглинає воду, барвники, хімічні розчини та інші речовини. |
| Погано відбиває світло, тому що поверхня волосини не рівна (лусочки не щільно прилягають одна до одної). | Добре відбиває світло, тому що поверхня волосини рівна (лусочки щільно прилягають одна до одної). |
| Швидше відбуваються хімічні реакції. | Повільніше відбуваються хімічні реакції. |
| Хімічні препарати мають бути зі зменшеною концентрацією діючих речовин. | Хімічні препарати мають бути зі збільшеною концентрацією діючих речовин. |
| Легко приймає нову форму та довгий час її утримує. | Важко приймає нову форму та не довгий час її утримує. |
| Волосся хвилясте. | Волосся пряме. |
| Температура при накручуванні або вирівнюванні повинна бути зменшена. | Температура при накручуванні або вирівнюванні повинна бути збільшена. |
| Може бути таким від природи, або в результаті взаємодії з барвниками 1, 2 груп та засобу для хімічної завивки волосся. | Може бути таким від природи або під дією ламінування чи кератинового вирівнювання. |
| Вага окремої волосини менша, що слід враховувати при виконанні складного укладання або зачіски | Вага окремої волосини більша, що слід враховувати при виконанні складного укладання або зачіски |

**ПРИРОДНИЙ КОЛІР ВОЛОССЯ**

**Колір утворюється в корковому шарі волосся меланоцитами**, які продукують два типи пігменту меланіну:

- гранульований (зернис­тий) — евмеланін;

- розсіяний (дифузійний) — феомеланін.

Пігмент утворюється у корені волосини та просувається волоси­ною далі. Поширюється він нерівномірно. Ближче до зовнішнього шару у волосині стає менше кольорових речовин. У кутикулі їх майже немає. Пігменту в темному волоссі набагато більше, ніж у світлому.

Природний колір волосся визначається комбінацією різних типів пігменту, їх формою, розміром і кількістю.

Гранульовані пігменти евмеланіну надають волоссю кольору від чорного до бурого.

**Гранули меланіну подовженої форми надають волоссю темного кольору.** Чим їх менше, тим світліший колір.

**Гра­нули меланіну круглої або овальної форми надають волоссю рудо­го кольору.**

**Поєднання подовжених гранул з овальними та круглими дає приємний рудувато-коричневий відтінок**.

**При поєднанні подов­жених гранул і невеликої кількості круглих волосся буде чорним з рудим відтінком.**

**Розсіяні пігменти феомеланіну дають кольори від жовтого до червоного**. Кожна людина має настільки неповторну комбінацію натуральних пігментів, що зустріти людей з однаковим кольором волосся практично неможливо.

Якщо **волосся втрачає натуральний пігмент, воно знебарвлю­ється та втрачає еластичність, якої волоссю надавав меланін**. З віком волосся сивіє; це пояснюється старінням організму, припиненням утворення пігментів. Жінки починають сивіти раніше за чоловіків. Передчасне сивіння часто буває спадковим і починається, як прави­ло, зі скронь. Іноді сивина з'являється через стреси.

Існує ще таке явище, як **альбінізм — уроджена відсутність пігментації** волосся, шкіри, райдужної оболонки очей. Альбінізм може з'явитися також унаслідок сильного отруєння.

**ДОВЖИНА ВОЛОССЯ**

У практиці салонів існує певна градація волосся по довжині. Для визначення норм витрат матеріалів та препаратів, води та електроенергії, часу виконання роботи, для складення собівартості та вартості тієї чи іншої послуги волосся прийнято розрізняти по довжині.

Довжина волосся вимірюється від коренів по крайовій лінії росту на потилиці до кінчиків.

Перша довжина – до 10 см

Друга довжина – до 20 см

Третя довжина – до 30 см

Четверта довжина – до 40 см

П,ята довжина – до 50 см

ГУСТОТА ВОЛОССЯ

Густим вважається волосся кількістю приблизно 150000 волосин, середнім -100000 волосин та негустим вважається волосся менше 70000 волосин.

**ГРУПИ БАРВНИКІВ. ПЕРША ГРУПА БАРВНИКІВ**

Усі барвники для волосся умовно поділяються на чотири групи:

І група – знебарвлюючі засоби

ІІ група – хімічні барвники

ІІІ група – фізичні барвники

ІV група – рослинні барвники

Кожна група барвників має певні властивості, призначення та спосіб використання.

**І та ІІ група взаємодіють з волоссям тільки за участю окислювача.**

Окислювач – це емульсія, до складу якої входить перекис водню – головний компонент, та допоміжні речовини.

**Барвники І групи** – це препарати, які використовуються для **знебарвлення (випалювання) пігменту волосся**.

Барвники І групи – це препарати, які можуть бути у вигляді пудри світлого кольору з різними відтінками, або у вигляді крему. Знебарвлюючі засоби вступають в реакцію з волоссям тільки за участю активуючого компонента – окислювача. Пропорції змішування знебарвлюючого засобу та окисника можуть бути 1:1 або 1:2. Час витримки встановлюється згідно з інструкцією виробника та вихідними даними клієнта.

**Послідовність процесу знебарвлення**:

1. Знебарвлюючий препарат змішаний з окислювачем діє на роговий шар волосся;
2. Лусочки рогового шару відкриваються;
3. Пігмент в знебарвлюється (повністю або частково руйнується),
4. Набуває здатності розчинятися у воді;
5. Вимивається з волосся, залишаючи в ньому порожнини, стержень волосини стає пустим і відповідно прозорим.

!!! Барвники І групи – це препарати, які мають самий високий ступінь агресивності щодо впливу на структуру волосся!!!

|  |  |
| --- | --- |
| **ПЕРЕВАГИ** БАРВНИКІВ І ГРУПИ | **НЕДОЛІКИ** БАРВНИКІВ І ГРУПИ |
| 1. Препарат дає можливість навіть саме темне волосся висвітлити до білого кольору. Жодний інший барвник не дає такої можливості. | 1. Препарат дуже сильно руйнує структуру волосся. |
| \_ | 1. Препарат не фарбує волосся, а лише знебарвлює його натуральний або штучний пігмент. |
| \_ | 1. Препарат при перевищенні допустимої концентрації та часу витримки можливі опік шкіри голови та втрата волосся. |

**ДРУГА ГРУПА БАРВНИКІВ**

**Барвники ІІ групи – хімічні барвники**, це препарати, які мають кремоподібну або гелеподібну текстуру, які використовуються для кардинального фарбування волосся на тривалий час.

**До складу хімічних барвників** входять:

* штучний пігмент;
* речовини, що забезпечують зчеплення пігменту зі структурою волосся;
* речовини для надання блиску;
* доглядаючи речовини.

Хімічні барвники можуть містить в своєму складі аміак і можуть бути без аміачні. Без аміачні барвники вважаються менш шкідливими. Аміачні фарби дають більше можливостей у виборі кольору.

Барвники ІІ групи вступають в реакцію з волоссям тільки за участю окислювача. Пропорції змішування крему (гелю) з окислювачем 1:1. Час витримки встановлюється згідно з інструкцією виробника та вихідними даними клієнта.

**Послідовність процесу знебарвлення**:

1. Окислювач пом’якшує роговий шар волосся;
2. Пігмент барвника потрапляє в середину волосини;
3. Окислювач випалює природній пігмент волосся;
4. З’являються порожнини;
5. Порожнини заповнюються штучним пігментом барвника.

Барвники ІІ групи – це препарати, які посідають другу сходинку за ступенем агресивності щодо впливу на структуру волосся.

|  |  |
| --- | --- |
| **ПЕРЕВАГИ** БАРВНИКІВ ІІ ГРУПИ | **НЕДОЛІКИ** БАРВНИКІВ ІІ ГРУПИ |
| 1. Хімічні барвники дають можливість користуватися самою великою палітрою кольорів та відтінків. Жодний інший барвник не дає такої можливості. | 1. Хімічні барвники пошкоджують структуру волосся |
| 1. Хімічні барвники повністю зафарбовують сиве волосся. | 2.Хімічні барвники освітлюють натуральне волосся лише на 2-3 тони. |
| 1. Хімічні барвники дають можливість виконувати складні види фарбування – колорування волосся. | 3.Хімічний барвник не здатний висвітлити штучний пігмент. |
| 1. Хімічні барвники – це стійки барвники. | 4. |

**ТРЕТЯ ГРУПА БАРВНИКІВ**

**Барвники третьої групи — фізичні барвники**, **по­верхнево діють на волосся,** або проникають крізь кутикулу й огорта­ють лише зовнішній шар кортексу, не взаємодіючи з пігментом волосся. Ці засоби дають змогу тимчасово змінити колір, досягти фарбуван­ням ефекту «тон у тон» або темнішого тону, а також посилити відтінок світлого волосся.

**Фізичні барвники взаємодіють з волоссям без участі окислювача.**

**Барвником третьої групи освітлити во­лосся не можна**.

Стійкість цих фарб залежить від структури волосся. У здорове волосся фізичні фарби не проникають глибоко і змива­ються на 6-8 миття. Пористе й ушкоджене волосся тримає колір довше. Волосся, фарбоване відтінковим барвником, втрачає яскра­вість повільно, тому не виникає різкого контрасту з відрослими коренями. Фізичні барвники доцільно застосовувати:

— коли потрібно додати насиченості кольору волосся, але неба­жане використання фарби з окисником;

— щоб затонувати початкову сивину, небажану жовтизну;

— щоб надати волоссю відтінку після освітлення та мелірування. До барвників цієї групи належать тонуючі шампуні, бальзами, пінки, ополіскувачі для волосся.

Відтінкові шампуні мають подвійну дію: ними миють волосся та неглибоко фарбують його. Такий шампунь наносять, як прави­ло, на вологе волосся. Застосування тонуючих шампунів на темно­му волоссі не дає помітного ефекту. Сивому волоссю надається тільки відтінок, насиченість якого залежить від часу витримки препарату.

Відтінковими бувають пінки для укладання волосся, їх нано­сять на чисте вологе волосся за допомогою гребінця або щітки, рівномірно розподіляють уздовж пасом і вкладають. Дія барвника минає при наступному митті волосся.

|  |  |
| --- | --- |
| **ПЕРЕВАГИ** БАРВНИКІВ ІІІ ГРУПИ | **НЕДОЛІКИ** БАРВНИКІВ ІІІ ГРУПИ |
| 1. Фізичні барвники не пошкоджують структуру волосся. | 1. Фізичні барвники мають обмежену кількість кольорів та відтінків в палітрі. |
| 1. Фізичні барвники дають можливість часто змінювати відтінки волосся. | 2.Фізичні барвники не освітлюють ні природній ні штучний пігмент волосся. |
| 1. Фізичні барвники досить прості у використанні. | 3.Фізичні барвники не зафарбовують сиве  волосся. |
|  | 1. Фізичні барвники не стійкі. |

**ЧЕТВЕРТА ГРУПА БАРВНИКІВ**

Натуральні барвники рослинного походження діють аналогічно фізичним барвникам, тобто вони проникають тільки у зов­нішній шар волосся, однак утримуються міцніше, особливо при си­стематичному застосуванні. Вони не можуть радикально змінити колір, але посилюють відтінок, поліпшують стан волосся, лікують шкіру голови. Для фарбування і догляду за волоссям використо­вують різні рослини та їх частини — корені, стебла, листя, квіти, плоди, кору.

Кориця, хміль надають волоссю золотистого відтінку; липа, шавлія, зелені волоські горіхи — рудувато-коричневого; лушпиння цибулі — яскраво-золотистого або коричневого; ромашка м'яко освіт­лює волосся; ревінь може надати світлому волоссю русого або мідного відтінку; чай, какао, кава змінюють колір волосся на червоно-коричневий, каштановий.

Особливо відомі та широко застосовуються серед рослинних барвників хна і басма. Хна — порошок жовто-зеленого кольору, готовий до викорис­тання. Бажаний результат фарбування залежить від часу витримки фарбувальної суміші та натурального кольору волосся. Отримують різноманітні відтінки — золотисті, руді, світло-каштанові.

Порошок басми має сірувато-зелений колір. Фарбує у темні кольори — зелений, зелено-синій, тому самостійно у чистому вигляді не використовується. У поєднанні з хною басма застосо­вується ширше, дає різні відтінки від світло-каштанового до синьо-чорного.

|  |  |
| --- | --- |
| **ПЕРЕВАГИ** БАРВНИКІВ ІV ГРУПИ | **НЕДОЛІКИ** БАРВНИКІВ ІV ГРУПИ |
| 1. Рослинні барвники не пошкоджують структуру волосся. | 1. Рослинні барвники мають обмежену кількість кольорів та відтінків в палітрі. |
| 1. Рослинні барвники доглядають та лікують волосся. | 2. Рослинні барвники не освітлюють штучний пігмент волосся. |
| 3. Рослинні барвники мають властивість накопичуватися у волоссі і колір, порівняно з фізичними барвниками, довше тримається на волоссі. | 3. Рослинні барвники не зафарбовують сиве  волосся. |
|  | 4. Після використання рослинних барвників обмежується можливість використання барвників І та ІІ груп. |

**РІВЕНЬ ГЛИБИНИ ТОНУ**

**Рівень глибини тону (РГТ)** – це ступінь темності волосся, тобто на скільки волосся темне. Для визначення й опису натурального кольору волосся викори­стовують шкалу глибин тонів та відтінків кольору. Рівень глибини тону – це ступінь темності кольору волосся.

|  |  |
| --- | --- |
| Цифрова позначка  рівня глибини тону  (РГТ) | Назва рівня глибини тону (РГТ) |
| 1/0 | синьо-чорний |
| 2/0 | чорний |
| 3/0 | темно-коричневий |
| 4/0 | коричневий |
| 5/0 | світло-коричневий |
| 6/0 | темний блондин |
| 7/0 | блондин |
| 8/0 | світлий блондин |
| 9/0 | дуже світлий блондин |
| 10/0 | яскравий блондин |

**Фон освітлення** – це колір волосся , який отримується після часткового порушення природного пігменту атомарним киснем під час процедури фарбування або знебарвлення волосся. Атомарний кисень висвітлює частину природного пігменту, волосся отримує колір фону освітлення, який в подальшому впливає на кінцевий результат фарбування.

ОКИСЛЮВАЧІ

**Окислювач** – це кремоподібна емульсія , яка містить в своєму складі основну діючу речовину – стабілізований перекис водню та доглядаючи компоненти. При змішуванні окислювача з барвником відбувається вивільнення атомарного кисню, який висвітлює меланін та окислює молекули кольору. Тому , вибір відсотку окислювача дуже сильно впливає на кінцевий результат.

**3% окислювач використовується для фарбування волосся:**

* тон у тон,
* на один тон темніше
* світліше на один рівень глибини тону в прикореневій зоні або на дуже короткому волоссі.

**6% окислювач використовується для:**

* освітлення на 2 рівня глибини тону в прикореневій зоні,
* на 1 рівень глибини тону по довжині полотна волосся,
* фарбування сивини.

**9% окислювач використовується для:**

* освітлення на 3 рівня глибини тону в прикореневій зоні,
* на 2 рівня глибини тону по довжині полотна волосся,
* фарбування сивини.

**12% окислювач використовується для:**

* освітлення на 4 рівня глибини тону в прикореневій зоні,
* на 3 рівня глибини тону по довжині полотна волосся,
* для суперблондів.

|  |
| --- |
| ПРИВИЛА ВИБОРУ ОКИСЛЮВАЧА ПРИ ПРИГОТУВАННІ СУМІШІ ДЛЯ ЗНЕБАРВЛЕННЯ ВОЛОССЯ |
| * 1. Щоб визначити відсоток окислювача при приготуванні суміші для знебарвлення волосся, необхідно спочатку знайти різницю між вихідним (базовим ) РГТ та бажаним. Потім користуючись знаннями про можливості окислювачів, враховуючи стан волосся визначити окремо окислювач для прикореневої зони і окремо для полотна волосся. Окислювач для коренів завжди повинен бути меншого відсотку чим для довжини волосся. Тому що прикоренева зона волосся отримує тепло від поверхні голови і реакції відбуваються інтенсивніше. |
| * 1. Якщо можливості окислювача не дозволяють підняти глибину тону на необхідний рівень, робота розділяється на два етапи: * перший етап - встановлюється максимальний відсоток окислювача з урахуванням стану волосся окремо для коренів та окремо для довжини та виконується знебарвлення; * другий етап – визначається отриманий РГТ, підбирається відповідний відсоток окислювача з обов’язковим урахуванням стану волосся і процедура повторюється. |

Для визначення й опису натурального кольору волосся викори­стовують шкалу глибин і тонів кольору. Відтінки за Міжнародною системою кольорів (ICS) класифікуються таким чином:

Глибина Тон

1/0 синьо-чорний /0 натуральний

2/0 чорний /1 попелястий

3/0 темно-коричневий /2 холодний попелястий

4/0 коричневий /3 мідно-золотистий

5/0 світло-коричневий /4 червоний

6/0 темний блондин /5 пурпуровий

7/0 блондин /6 фіолетовий

8/0 світлий блондин /7 брюнет

9/0 дуже світлий блондин /8 перлинно-попелястий

10/0 яскравий блондин /9 м'який попелястий

**МІКСТОНИ ТА ЇХНЄ ПРИЗНАЧЕННЯ.**

Відразу досягти бажаного кольору при фарбуванні волосся вдається не завжди. Іноді колір виходить занадто яскравий, іноді дуже матовий. Часто після змивання фарби з'являється небажана жовтизна, зелений відтінок.

Для посилення того чи іншого кольорового напрямку, а також корекції кольору служать мікстони. Як самостійні фарби вони не застосовуються, але, змішуючи їх з барвниками, можна поліпшити або виправити результат фарбування. Мікстони матирують (перекри­вають) небажаний відтінок і посилюють бажаний. Якщо небажаний відтінок отримується в процесі фарбування, мікстон додається без­посередньо до барвника. За допомогою мікстону відтінкові можна надати яскравості й насиченості. Мікстони можна також застосову­вати при фарбуванні попередньо освітленого волосся у незвичайні, нетрадиційні або пастельні кольори.

Можливості дії мікстонів:

**Мікстон Перекриває Посилює**

попелястий — попелястий

золотистий фіолетовий перлинний

мідний синій золотистий

червоний зелений мідний

фіолетовий жовтий червоний

синій оранжевий фіолетовий

Використовуючи в роботі мікстони, потрібно враховувати таке.

— чим світліший попередній колір, тим менше мікстону необ­хідно додавати (не більше 1/3 основного складу);

— при змішуванні фарби з окисником кількість мікс гону не вра­ховується, якщо вона не перевищує 10 грамів;

— максимальна кількість мікстопу не повинна перевищувати кількість фарбувального складу.

**ФАРБУВАННЯ ВОЛОССЯ ЗНЕБАРВЛЮЮЧИМИ БАРВНИКАМИ**

**Знебарвлення волосся – це процедура , в результаті якої випалюється базовий пігмент і залишається прозорий або жовтуватий стрижень волосини***.*

*Колір стрижня залежить від багатьох чинників :*

*-расова приналежність,*

*-попередні фарбування,*

*-якість та концентрація використаних матеріалів,*

*-час витримки знебарвлюючої суміші на волоссі,*

*-температура в приміщенні на момент виконання процедури,*

*- фізіологічний стан клієнтки (ненормальний тиск, гормональні зміни, ненормальна температура тіла, та ін..)*

**Підготовчі роботи перед виконанням фарбування волосся знебарвлюючими засобами:**

1. Клієнт запрошується у крісло, надягається одноразовий комірець та спеціальна накидка призначена для фарбування волосся. Вона виготовлена з такого матеріалу що не профарбовується і гарантує захист одягу клієнта. Або використовуються одноразові поліетиленові накидки . Майстер повинен також бути одягненим у спеціальний халат , руки повинні бути в поліетиленових або гумових рукавичках.
2. Проведення тесту на алергію на барвник. Для цього невелика кількість засобу наноситься на шкіру на згин ліктя та витримується приблизно 20 хвилин. Якщо на шкірі не відбувається ніяких негативних реакцій – алергія відсутня.
3. Оскільки процедура знебарвлення діє дуже агресивно, волосся має бути вимите не менше ніж 24 години потому . Продукти діяльності сальних та потових залоз створюють природний захист від надмірної дії знебарвлюючої суміші. Якщо сталося так , що волосся чисте, його необхідно захистити спеціальними маслами, які призначені для використання під час фарбування та знебарвлення.
4. Після діагностики стану, структури та довжини волосся визначається необхідна кількість знебарвлюючого засобу та окислювача. Норми витрат знебарвлюючого засобу:

-для першої довжини волосся середньої густоти волосся необхідно приблизно 80-100 мл готової суміші;

-для другої довжини волосся 100-160 мл;

-для третьої довжини волосся 160-200 мл;

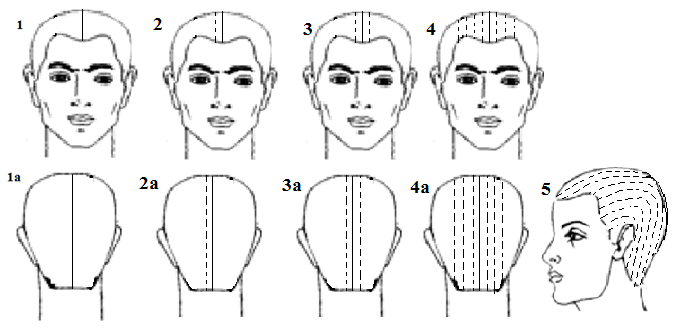
-для четвертої довжини волосся 200-240 мл.

4. Нанесення по всій крайовій лінії росту волосся жирного крему для захисту шкіри обличчя, завушних впадин та шиї від дії знебарвлюючої суміші.

5. Приготування знебарвлюючої суміші. Суміш складається з порошку та окислювача в **співвідношенні 1 частина знебарвлюючого порошку та 2 (іноді 3) частини окислювача.** Точне співвідношення вказується в інструкції по використанню продукції. Відсоток окислювача залежить від базового рівня кольору волосся. **Загальною є схема: чим темніше волосся, тим вище відсоток окислювача.** Але при цьому слід враховувати стан волосся. Обов’язково визначити історію волосся, тобто історію усіх процедур (знебарвлення, фарбування, хімічна та біозавивка), що виконувалися в останні роки. **Чим більше було агресивних процедур, тим менший відсоток окислювача потрібно обирати**.

**ТЕХНОЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ ВИКОНАННЯ ЗНЕБАРВЛЕННЯ ВОЛОССЯ**

Вихідні дані моделі: волосся природного кольору 7/01, довжина друга, густе, скловидне, хімічній завивці не підлягало.

1. Підготовчі роботи.
2. Приготування знебарвлюючої суміші. Для волосся природного середньо русого кольору (7/01) при операції знебарвлення необхідно використовувати 160 мл знебарвлюючої суміші, яка складається з 40 грамів знебарвлюючої пудри та 120 мл 9% окислювача. Розводити та наносити суміш необхідно в два етапи: спочатку на довжину , а потім на корені.
3. Волосся розділяється проділом від лобного виступу через точку маківки до середини крайової лінії росту волосся на дві частини.
4. Знебарвлююча суміш наноситься на волосся по проділу відступаючи від коренів на 2 см. Відступати необхідно обов’язково , тому що від шкіри голови виділяється тепло і реакція на коренях йде швидше та інтенсивніше, відповідно волосся сильніше знебарвлюється. Для того щоб урівноважити колір на коренях та колір на довжині в першу чергу профарбовується довжина волосся.
5. Другий проділ виконується справа паралельно першому та довжина волосся профарбовується.
6. Третій проділ виконується паралельно першому , але з лівого боку та суміш наноситься на волосся.
7. Таким чином почергово профарбовується уся маса волосся справа та зліва. Закінчується нанесення знебарвлюючої суміші на скронях та завушними раковинами. **Слід зауважити : чим тоншими будуть відокремлені пасма, тим краще профарбується волосся.**
8. Час нанесення знебарвлюючої суміші на волосся не більше 20 хвилин.
9. Аналогічними проділами розділяються та профарбовуються корені волосся . Особлива увага приділяється крайовій лінії росту волосся.
10. Час нанесення знебарвлюючої суміші на корені - 10 хвилин.
11. Волосся миється з застосуванням шампуню та відновлюючої маски.
12. ТЕХНОЛОГІЧНА СХЕМА НАНЕСЕННЯ ЗНЕБАРВЛЮЮЧОЇ СУМІШІ

**ТЕХНОЛОГІЯ ПОВТОРНОГО ФАРБУВАННЯ ВОЛОССЯ**

Вихідні дані моделі: волосся неприроднього кольору, фарбоване хімічним барвником 8/4, перша довжина, середньої густоти, комбіноване, хімічній завивці не підлягало.

1. Підготовчі роботи.
2. Приготування суміші для фарбування. Для волосся першої довжини, раніше фарбованого але з відрослими коренями при фарбуванні необхідно приготувати 80 мл барвника, яка складається з 40 грамів фарбуючого крему та 40 мл 9% окислювача. Розводити та наносити суміш необхідно в два етапи: спочатку на корені , а потім на довжину .
3. Волосся розділяється проділом від лобного виступу через точку маківки до середини крайової лінії росту волосся на дві частини.
4. Фарбуюча суміш наноситься на волосся по проділу максимально якісно профарбовуючи тільки корені. Для того щоб урівноважити колір на коренях та колір на довжині в першу чергу профарбовуються корені волосся, так як вони мають здорову, неушкоджену структуру.
5. Другий проділ виконується справа паралельно першому та довжина волосся профарбовується.
6. Третій проділ виконується паралельно першому , але з лівого боку та суміш наноситься на волосся.
7. Таким чином почергово профарбовується уся маса волосся справа та зліва. Закінчується нанесення фарбуючої суміші на скронях та завушними раковинами. **Слід зауважити : чим тоншими будуть відокремлені пасма, тим краще профарбується волосся.**
8. Час нанесення барвника на корені - 10 хвилин
9. Час нанесення барвника на довжину волосся не більше -10 хвилин.
10. Аналогічними проділами розділяються та профарбовується довжина волосся. Особлива увага приділяється крайовій лінії росту волосся.
11. Загальний час витримки барвника на волоссі приблизно становить 40хв., але може корегуватися в залежності від інструкції виробника, бажаної насиченості кольору, температури в приміщенні, фізіологічного стану клієнта.
12. Волосся миється з застосуванням шампуню та відновлюючої маски.

|  |
| --- |
| **Правило! При фарбуванні волосся для отримання рівномірного кольору від коренів до кінчиків слід використовувати або окислювачі з різним відсотком перекису водню, або наносити фарбу на кінці та корені роздільно і за рахунок часу витримки урівноважувати колір волосся.** |

**ПОВТОРНЕ ОСВІТЛЕННЯ**

Процес передбачає освітлення відрослих коренів. Засіб нано­сять тільки на відрослу частину волосся. Час витримки при цьому визначається тривалістю досягнення бажаного рівня освітлення.

Якщо кінці пасом потемнішали між фарбуваннями, їх освітлен­ня потрібно поновити. Для цього суміш наносять спочатку на корені, через 8-10 хв. відчісуванням розподіляють по всій довжині пасма.

Повторне освітлення бажано проводити препаратами однієї фірми.

Процедуру освітлення закінчують після досягнення очікувано­го результату за загальною послідовністю фарбування.

**БЛОНДУЮЧЕ ЗМИВАННЯ**

Застосовується для часткового вимивання штучних пігментів і легкого освітлення волосся. Цей прийом ефективно діє відразу після фарбування волосся. Засіб для знебарвлення готують із сухого знебарвлювача (типу препарату «Блондоран»), води, 6- або 9-процентного окисника та шампуню. Суміш спінюють, наносять губкою на все сухе волосся або ті місця, які необхідно освітлити. Після отримання освітлення бажаного ступеня во­лосся ополіскують, промивають із шампунем, нейтралізують бальзамом.

**ОСОБЛИВОСТІ ФАРБУВАННЯ СИВОГО ВОЛОССЯ.**

Структура сивого волосся змінена порівняно зі здоровим, у ньо­му з'являється велика кількість порожнин, заповнених повітрям. Сиве волосся жорсткіше, сухе та погано піддається фарбуванню. Уміле фарбування і правильний догляд за сивим волоссям надають йому здорового, привабливого вигляду. Щодо нового кольору, який надається сивому волоссю, застосовують термін «косметичний колір».

Для сивого волосся актуальна попередня обробка протравлю­ванням, під час якого на всю довжину волосся наносять окисник. Його не змивають, підсушують, виконують фарбування.

Повному зафарбуванню сивого волосся сприяє процедура передпігментації, особливо якщо сивина нерівномірна або посивіли окремі пасма. Для виконання передпігментації на волосся наносять барвник, на тон темніший натурального кольору волосся й роз­бавлений у пропорції 1:1 з водою, витримують 10 хв., не змивають. Потім наносять барвник із 6- або 9-процентною емульсією окисника на 35 хв. (15 хв. з додатковим теплом і 25 — без додаткового тепла). Потрібно періодично розчісувати волосся. Після закінчення часу витримки барвник змивають з волосся шампунем і виконують ней­тралізацію. Для того, щоб повністю зафарбувати волосся, надати йому косметичного кольору, барвник має складатися з двох рівних частин — 1/2 натурального кольору та 1/2 бажаного кольорового нюансу. Якщо сиве волосся становить 50% і менше, натуральна час­тина барвника може становити 1/3 фарбувального розчину.

**ТЕХНОЛОГІЯ ФАРБУВАННЯ ХНОЮ**

Порошок хни заварюють гарячою водою при температурі 60-80°С, ретельно розмішують до густої одно­рідної консистенції.

Суміш рівномірно наносять по проділах, потім від коренів до кінців пасом волосся. Для кращого розподілу хну втирають у волосся. На голову клієнта обов'язково надівають утеплювальний ковпак.

Через 30-60 хв. хну змивають водою без шампуню.

**Фарбування хною та басмою.** Існує два способи фарбування хною та басмою: роздільний і спільний.

Роздільний спосіб. Волосся фарбують у два етапи: спочатку хною, потім басмою.

Фарбування хною проводиться так само як і при самостійному фарбуванні, з часом витримки 30-60 хв. Після промивання волосся на нього наноситься розчин басми, який готується аналогічно хні. Час витримки басми становить 10-15 хв. Утеплювальний ковпак не використовують.

Спільний спосіб. Фарбують одночасно хною та басмою.

Важливим є приготування суміші та співвідношення компо­нентів, тому що від цього залежить майбутній колір. Хну змішують із басмою, заливають гарячою водою при температурі 80°С. Суміш наносять на волосся з часом витримки 20-120 хв. Надівають утеп­лювальний ковпак. Суміш змивають водою без шампуню.

# Отримання різних кольорів при змішуванні хни та басми

Рудий відтінок волоссю надають фарбуванням хною. Для цього 25 г хни при постійному перемішуванні заливають водою при тем­пературі 70-90°, розмішують до однорідної маси. Швидко наносять на волосся, витримують 2,5 год. під утеплювальною шапочкою і змивають водою.

Для надання волоссю каштанового відтінку хну готують так: 25 г хни заливають відваром чаю (3 чайні ложки чаю на склянку во­ди) і перемішують до отримання однорідної маси.

Охолоджену масу рівномірно наносять пензликом на чисте, сухе волосся. Волосся розчісують, установлюють час витримки; через 2-2,5 години фарбувальну масу змивають теплою водою без шампуню.

Для отримання кольору «червоного дерева» хну перемішують із соком журавлини до утворення однорідної маси. Суміш наносять на волосся і змивають через 2,5-3 години.

Для отримання каштанового кольору змішують 16 г хни та 9 г басми. Масу витримують на волоссі 2-2,5 години, потім змивають.

Чорний колір одержують при змішуванні 9 г хни та 16 г басми. Су­міш наносять на волосся, витримують 2-2,5 години, а потім змивають.

Якщо змішують хну і басму в рівних кількостях — 12,5 г хни та 12,5 г басми, то в результаті отримують темно-каштановий колір.

КОЛЬОРИ ВОЛОССЯ В ЦИФРОВОМУ ВИГЛЯДІ

В перукарський справі окреме місце займає колористика – наука яка систематизує знання про кольори, визначає .зако­ни їх взаємодії, протиставлення теплим і холодних відтінків, їхню здатність нейтралізувати один одного.

Для визначення й опису кольору волосся викори­стовують шкалу глибин, кольорів та відтінків. Приведена нижче таблиця є відносною, так як у різних фірм-виробників барвників ці показники можуть відрізняться. За Міжнародною системою кольорів (ICS) класифікуються таким чином:

Рівень глибини тону Колір/відтінок

1/0 синьо-чорний /0 натуральний

2/0 чорний /1 попелястий

3/0 темно-коричневий /2 холодний попелястий

4/0 коричневий /3 мідно-золотистий

5/0 світло-коричневий /4 червоний

6/0 темний блондин /5 пурпуровий

7/0 блондин /6 фіолетовий

8/0 світлий блондин /7 коричневий

9/0 дуже світлий блондин /8 перлинно-попелястий

10/0 яскравий блондин /9 м'який попелястий

Таким чином стає можливим будь - який колір позначити цифрами. На упаковці професійного барвника колір позначається словами та цифрами. В номері барвника:

* перша цифра – це рівень глибини тону
* друга цифра – це власне колір
* третя цифра – відтінок

Наприклад, якщо на упаковці барвника надруковані цифри 6\76, це означає що:

* 6 – це рівень глибини тону фарби досить темний (так званий «темний блондин»);
* 7 - це колір фарби – коричневий;
* 6 – це відтінок – фіолетовий.

Цифрове позначення РГТ/кольору та відтінку дає можливість наблизити колористику до точних наук и досягати більш прогнозованих результатів при фарбуванні.