

Тема 2.1. Частина 1. Зображення простих геометричних тіл. Уроки 35-38

Завдання 2р ПМ-1 21 для дистанційного навчання групи ПМ-1 з предмету «Рисунок»

Модуль 2. Рисунок натюрморту як спосіб розвитку творчих здібностей

Модуль 2. Рисунок натюрморту як спосіб розвитку творчих здібностей			36	10	6	20
2.1	35-48	Рисунок натюрморту з геометричних предметів	14	4	2	8
	35	Композиція геометричних предметів		1		
	36	Композиційне рішення предметів		1		
	37	Зображення побудови предметів куба, конуса		1		
	38	Зображення побудови предметів сфери, піраміди		1		

Тема 2.1. Зображення простих геометричних тіл. Урок 35-38.

Виконайте наступні практичні роботи до 22.01.2021, фото виконаних робіт надішліть на вказану електронну пошту та надайте викладачеві, щойно закінчиться карантин. Для консультацій використовуйте адресу електронної пошти ch777mira@gmail.com

Інструкція до опрацювання теми:

1. Вивчіть супроводжуючий матеріал «Рисунки простих геометричних тіл» та «Основні прийоми виконання практичних робіт».
2. Виконайте рисунок куба в різних положеннях (рис.1, 2).
3. Виконайте замальовки геометричних тіл (рис. 3-6):
 - Сфери;
 - Циліндра, що стоїть;
 - Конуса;
 - Чотиригранної піраміди;
 - Шестигранної піраміди;
 - Циліндра, що лежить;
 - Шестигранної призми, що лежить.
4. **Увага!** Для оцінювання по темі необхідно надати фото виконаних рисунків куба в різних положеннях (рис.1, 2), сфери, циліндра і призми, що лежать, до 22.01.2021 на вказану адресу пошти.

Рисунки простих геометричних тіл

В даний час лінійно-конструктивний малюнок називають лінійно-об'ємним. Форма будується без копіювання світлотонального стану моделі за допомогою системи ліній різної активності, заданих строго з урахуванням

виявлення обсягу конструкції.

Завдання полягає не в сліпому копіюванні, а в необхідності навчитися мислити формою. Штрих, можливий в малюнку, повинен тільки допомагати лінії виявити форму («штрих за формою»).

Програма починається з малюнка простих геометричних або геометризованих тіл, тобто мається на увазі, що найскладніша форма складається з простих елементів і може вирішуватися геометрично. Отже, багато законів зображення простих тіл цілком застосовні для зображення складних тіл.

У малюнку даються принципи перспективного зображення предмета і його компонентів на малюнку з точки зору і картинної площини.

Основні прийоми виконання практичних робіт

Пристаюючи до малювання, необхідно звернути увагу на наступні основні вимоги:

- 1) висвітлення рівне, розсіяне, що падає з лівого боку так, щоб тінь від руки не перетинала аркуш з малюнком. Неприпустимо, щоб аркуш паперу висвітлювали сонячні промені;
- 2) малюнок потрібно розташовувати не ближче, ніж на відстані витягнутої руки. При роботі доцільно відходити від малюнка або залишати його, щоб розглянути його здалеку. Цей прийом дозволяє більш явно побачити свої помилки або удачі;
- 3) об'єкт малювання (модель) повинен розташовуватися трохи лівіше від робочого місця, на такій відстані, з якої його можна охопити поглядом в цілому. Чим крупніше, тим більше відстань між ним і малюнком.
- 4) площина малюнка повинна розташовуватися перпендикулярно до центрального променя зору (це найкоротша відстань від очей до центру площини малюнка).

Успішній роботі сприяють правильні навички, які повинні відпрацьовуватися в процесі навчального малюнка. Необхідно відвикнути тримати олівець, як ручку для письма. Легке проведення лінії, свобода штрихування досягається за рахунок манери правильно тримати олівець. Кисть руки повинна вільно рухатися над папером, злегка торкаючись до малюнка кінчиком олівця, посилюючи цей дотик в місцях, де потрібна більш темна лінія. Під час роботи рука розслаблена і знаходиться на вазі так, щоб не розмазувався малюнок і мінімально закривалася робоча площина аркуша.

Практична робота: Малюнок куба

Вид занять: малювання з натури.

Навчальна мета: завдання є вступним і знайомить студентів з основними вимогами до навчального малюнку:

1. Правильне композиційне розташування малюнка на форматі аркуша.
2. Лінійне побудова форми з урахуванням законів перспективи.
3. Виявлення об'ємно-просторового і конструктивного будови зображуваного об'єкта засобами лінії.

Матеріали: олівець «Т», «ТМ», «М», гумка, кнопки, робота виконується на щільному папері - $\frac{1}{2}$ аркуша ватману.

Послідовність занять

На аркуші розміщується 3 малюнка куба в різних ракурсах (рис. 2). Побудова проводиться на основі каркасної моделі. Студенти знайомляться з правилами побудови еліпсів в перспективі. Вчитися перспективному побудові об'ємного гранованого предмета на аркуші паперу найбільш наочно на прикладі куба, тому що у нього в природі всі грані і ребра однакові.

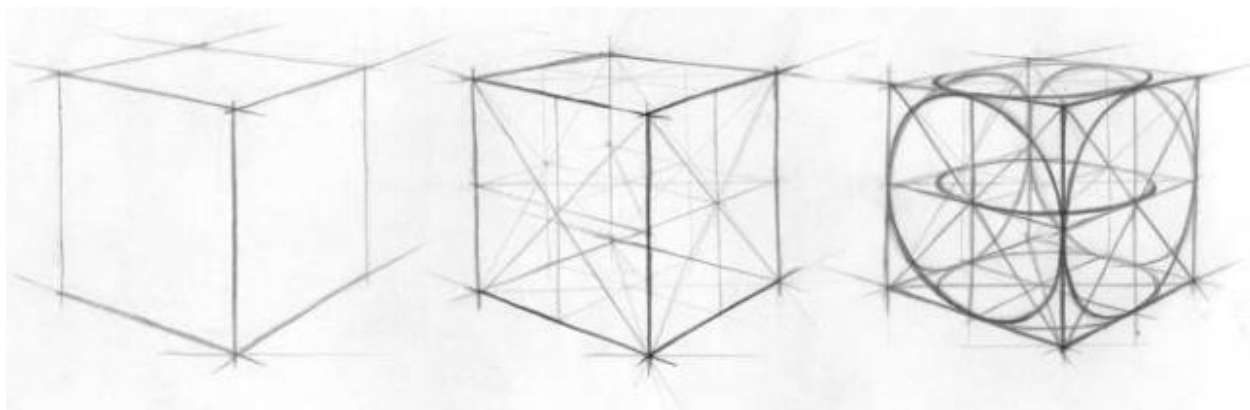


Рис. 1

Малюванню будь-якого предмета передуює вивчення його конструкції і розташування в просторі (рис. 1). У даному випадку необхідно зрозуміти співвідношення видимих розмірів граней і ребер куба, визначити, яка з вертикальних граней відкрита більше, яка менше.

Грані куба представляють основу (каркас) всієї конструкції, тому з них слід починати побудову.

Щоб побудувати перспективу площин куба, треба починати малювати з ближнього плану, з найближчого вертикального ребра. Від нижнього і верхнього кінця цього вертикального ребра проводять напрямки нижніх і верхніх горизонтальних ребер, попередньо визначивши кути нахилу цих ребер в природі. Далі проводять два крайні вертикальні ребра лівої і правої граней куба і таким чином намічають видиму висоту вертикальних граней. При цьому

необхідно стежити за взаємними пропорціями ширини цих граней і висотою найближчого вертикального ребра. Від правильної побудови кутів нахилу горизонтальних ребер куба і дотримання пропорцій видимих розмірів граней залежить правильність подальшого зображення. Закінчивши ребрами дві видимі вертикальні грані, будують верхню і нижню підстави куба. Всі горизонтальні ребра, що йдуть в одному напрямку, повинні на малюнку сходитися (при їх продовженні) в одній і тій же точці сходу, що лежить на лінії горизонту.

Рисувальник, виконавши кілька малюнків одного і того ж куба в різних положеннях по відношенню до лінії горизонту, і розташуванню граней (лівої і правої), переконується, що чим ближче до лінії горизонту, тим більше сплющеною буде горизонтальна площина куба, чим далі - тим більше розпластанною. При цьому в кожному окремому випадку необхідно визначати пропорції граней, нахили ребер і точки сходу на лінії горизонту.

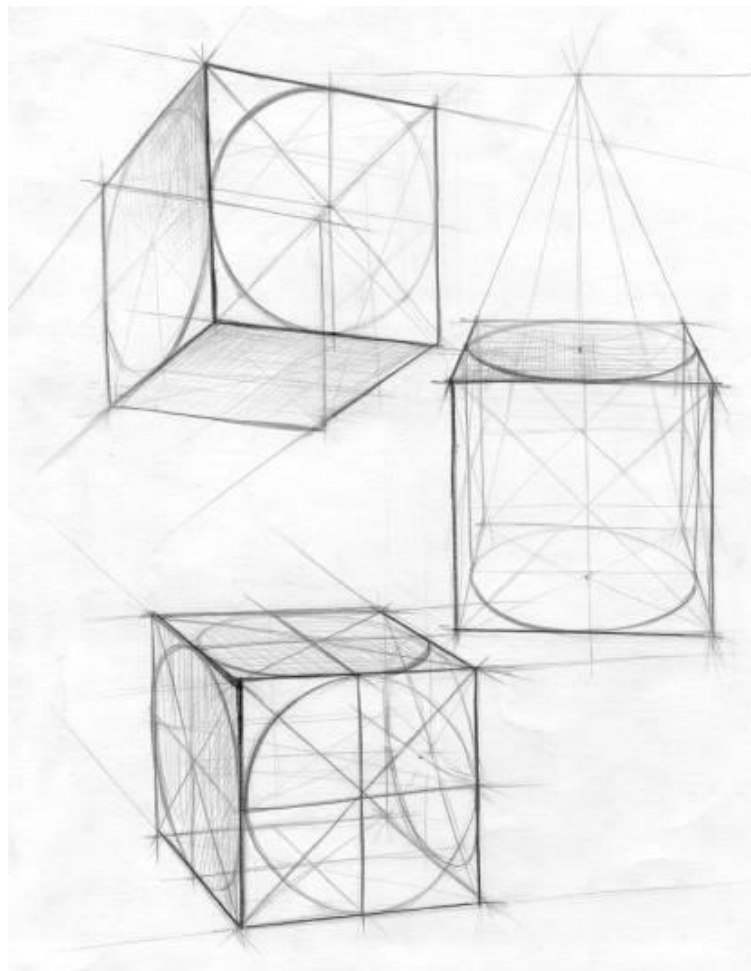


Рис. 1, 2. Побудова куба

Практична робота: Замальовки геометричних тіл

Вид занять: малювання з натури.

Навчальна мета: побудова паралелепіпеда, кулі, циліндра, шестигранної призми, конуса.

Матеріали: олівець «Т», «ТМ», «М», гумка, кнопки, 2-3 листа щільного паперу. Робота виконується на щільному папері - ½ аркуша ватману.

Послідовність занять

На аркуші розміщуються декілька фігур у різних положеннях з використанням перспективи (рис. 3-6). Малюнки лінійно- конструктивного виконання без тональної опрацювання. У навчальному малюнку предмети зображуються, як правило, трохи менше їх натуральної величини.

Малюючи геометричні предмети на аркуші, слід розташовувати їх вище геометричного центру аркуша.

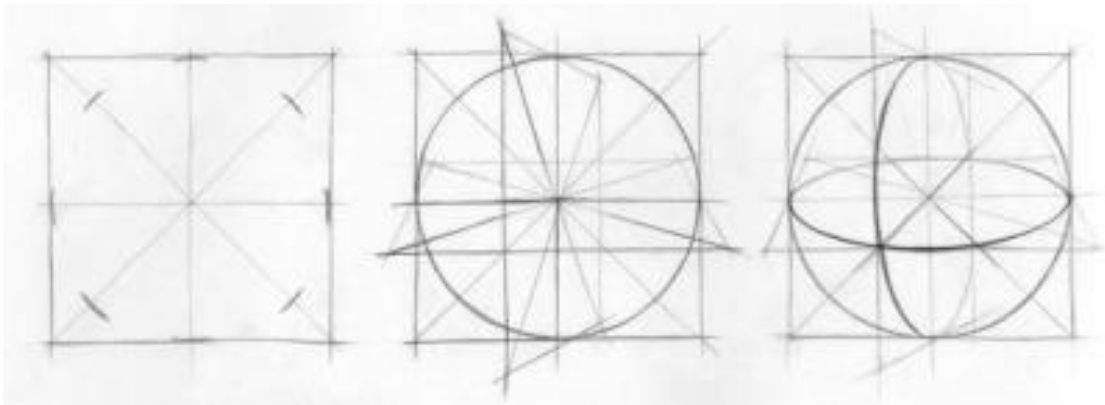
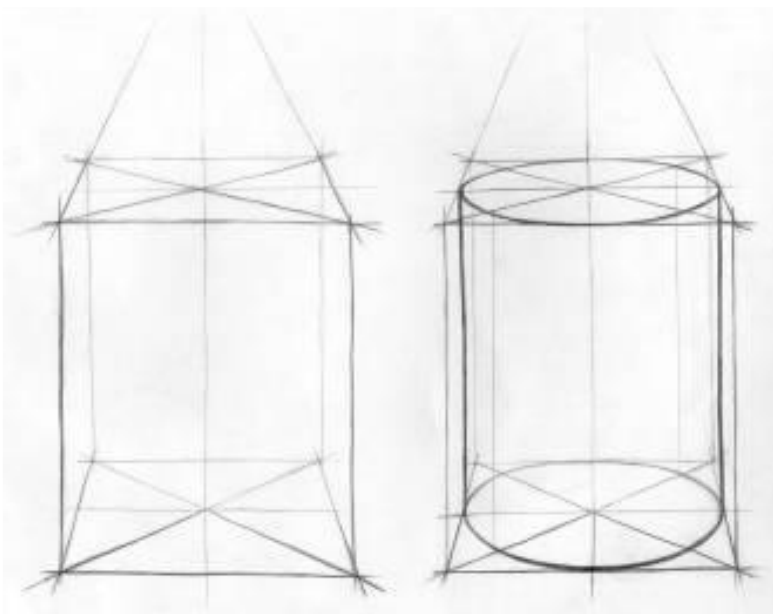


Рис. 3. Побудова сфери

При зображенні двох або більше предметів у листі необхідно продумати композицію малюнка, намітити загальні габарити предметів. Потім необхідно



визначити розташування кожного предмета, його пропорції і форму в перспективі.

Конструкцію предметів прорисовують повністю, намічаючи їх невидимі лінії.

Рис. 4. Побудова циліндра

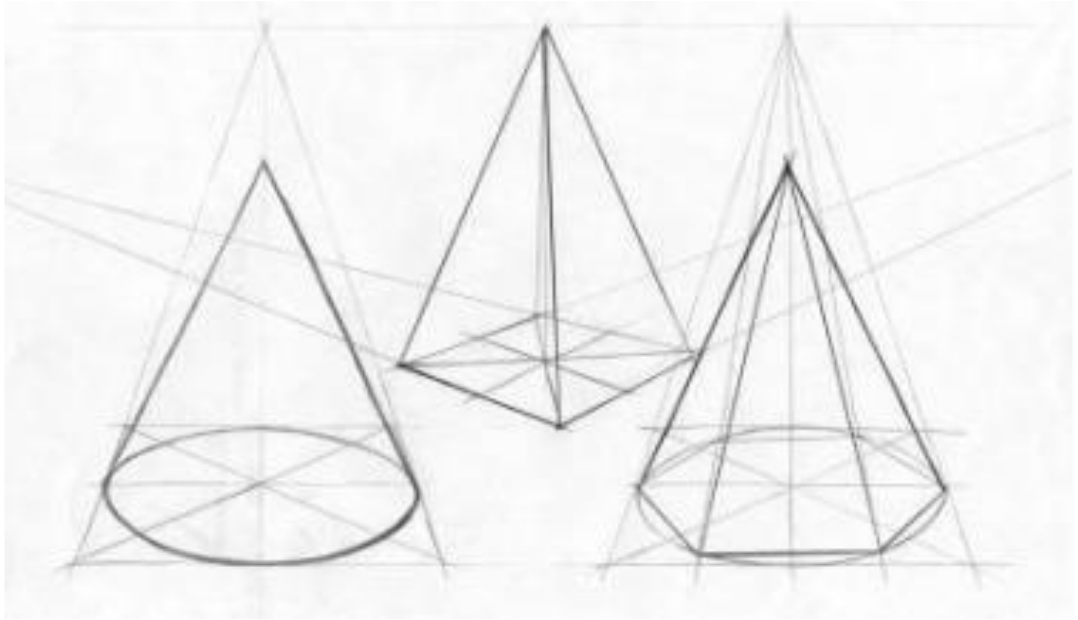


Рис. 5. Побудова конуса, чотиригранної та шестигранної піраміди

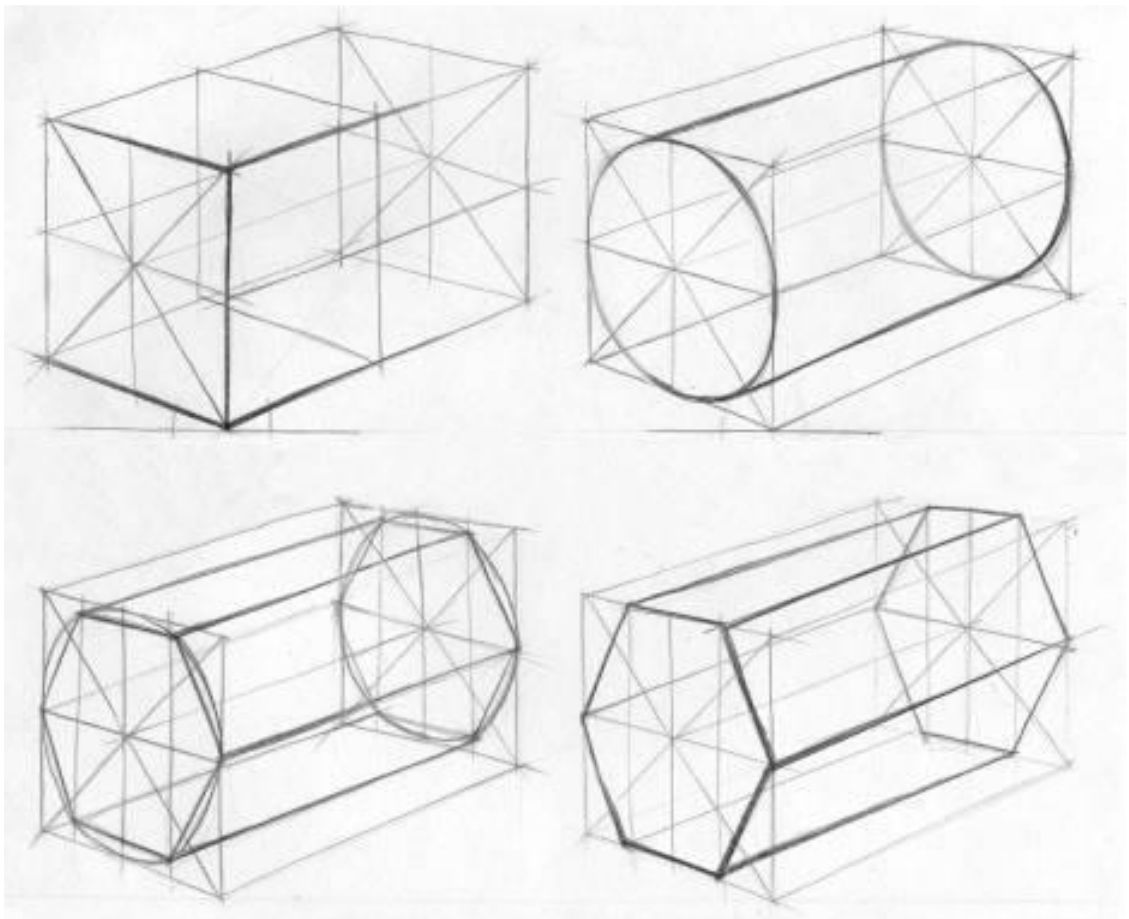


Рис. 6. Побудова циліндра та шестигранної призми, що лежать