

*Міністерство освіти і науки України
Управління освіти і науки Рівненської
області*
*Державний професійно - технічний навчальний заклад
«Березнівське вище професійне училище»
Методичний кабінет*

Технологія виготовлення постижерних виробів

Навчальний посібник з виробничого
навчання з професії перукар
(перукар-модельєр)

Радченко О.О. «Технологія виготовлення постижерних виробів» : Навчальний посібник з виробничого навчання – Березне : ДПТНЗ « Березнівське ВПУ», 2013

Автор: Радченко О.О. майстер виробничого навчання в групі перукарів Державного професійно технічного навчального закладу «Березнівське вище професійне училище»

Коректор: Булавіна Л.В. методист Державного професійно технічного навчального закладу «Березнівське вище професійне училище»

«Технологія виготовлення постижерних виробів» є навчальним посібником який можна використовувати на виробничому навчанні. В методичному посібнику зібрано детальний матеріал про технологію виготовлення клеєних прикрас з волосся.

Погоджено
наково – методичною
радою училища
Протокол № 1 від 01.10.2013 року.

ЗМІСТ

1. Вступ.....	5
2. Історична довідка.....	7
3. Матеріали.....	10
3.1. Волосся;.....	10
3.2. Знебарвлюючий фарбник;.....	10
3.3.Засоби для фарбування волосся;.....	11
3.4.Нитки;.....	11
3.5.Клей ПВА;.....	11
3.6.Клей БФ;.....	12
3.7.Супер клей 505;.....	12
3.8.Лейкопластир;.....	12
3.9.Фарба гуаш або акрилова;.....	13
3.10.Желатин.....	13
3.11.Прозорий лак для нігтів;.....	13
4. Інструмент.....	14
4.1. Ножиці;.....	14
4.2.Гребінець;.....	14
4.3.Щітка для начісування;.....	15
4.4.Щипці – праска;.....	15
4.5.Щипці – гофре.....	15
5. Пристосування.....	16
5.1.Інструменти для фарбування;.....	16
5.2.Циліндри різного діаметру циліндра;.....	16
5.3.Поліетиленові рукавички;.....	17
5.4. Поліетиленова плівка.....	17
6. Техніка безпеки.....	18
7. Технологія виготовлення постижерного виробу.....	18
7.1.Створення ескізу.....	18
7.2. Знебарвлення, фарбування;.....	19

7.3.Проклеювання пасом волосся, надання форми	21
7.4.Збірка і декорування виробу.....	22
8. Інструкційна картка.....	23

Спосіб №1 Технологія виготовлення квітки з волосся

за допомогою клею БФ	24
----------------------------	----

Спосіб №2 Технологія виготовлення квітки з волосся за
допомогою желатину.....

27

Спосіб №3 Технологія виготовлення корзинки з волосся за
допомогою желатину.....

29

Спосіб №4 Технологія виготовлення квітки маку з волосся за
допомогою желатину.....

31

9. Контрольні запитання

34

10. План уроку виробничого навчання

35

Для заміток.....

45

1. ВСТУП



У перукарській теорії та практиці постижерна справа виокремлюється як самостійний вид робіт. Уміння та навички виготовлення й використання виробів з волосся потрібні кожному перукарю — від початківця до досвідченого фахівця.

Постижерні вироби застосовуються у перукарській справі здавна. Різноманітні перуки, шиньйони, штучні коси, накладки, окремі пасма, локони, вії, брови застосовуються і сьогодні не тільки як експонати музеїв чи історичний матеріал для вивчення, не тільки на театральній та естрадній сценах, демонстраціях і конкурсах, не тільки під час рекламних кампаній, на манекенах, у вітринах магазинів, а й у повсякденному житті сучасної людини.

Прикраси, клесні з волосся, постижерні доповнення до зачісок забезпечують утілення найфантастичніших задумів модельєрів, досягнення несподіваних зорових ефектів, посилюють естетичність сприйняття зачісок як витворів

мистецтва. Для виготовлення штучних виробів найбільш придатне натуральне довге жіноче волосся природного кольору. Кращим для постижерних робіт вважається зрізане волосся. На відміну від вичесаного, воно відокремлене від здорової основи, менше заплутується, довше зберігає свої основні властивості — гнучкість, м'якість, шовковистість, блиск, здатність до миття, завивання, фарбування.

Методична розробка розрахована для використання у виробничому навчанні як ілюстративний та роздатковий матеріал.



2. ІСТОРИЧНА ДОВІДКА



Чоловіки і жінки завжди приділяли велику увагу зачісці. Зачіска з'явилася в первісному суспільстві і змінювалася разом з еволюцією людства. В основному зачіска залежить від моди.

Ассирійці, перси і єгиптяни віддавали перевагу пишним зачіскам і тому використовували перуки. З найдавніших часів важливу роль грава також завивка та фарбування волосся. Греки носили волосся, завиті у вільно спадаючі локони по всій голові, жінки піднімали їх вгору за допомогою стрічки. Пряме недоглянуте волосся у греків означали траур. У стародавніх германців і кельтів, навпаки, довге, розпущене волосся було символом свободи і влади. У середні віки таке волосся було привілеєм молодих незаміжніх дівчат, в той час, як заміжні жінки заплітали їх у великі коси і покривали чепчиком.



Тільки в епоху пізнього середньовіччя заміжні жінки починають відкривати волосся, яке укладають у відповідності з модою. До цього часу місця, де волосся виглядало з-під очіпка,

ретельно виголюють. Чоловіки в період пізнього середньовіччя стрижуть волосся коротко, вибираючи його на потилиці і біля вух, рівномірно розчісуючи по всій голові. Тільки в епоху Ренесансу головний убір стає меншим і перетворюється скоріше в прикрасу. Особлива увага приділяється волоссу: у волосся вплітають стрічки та інші прикраси, часто їх заплітають в коси. В період Ренесансу переважає світле волосся, і чорняви італійки починають освітлювати його. Чоловіки в епоху Ренесансу

відрошують довге волосся, завиваючи їх хвилями або в кучері. Реформаторський рух призводить до великої простоти зачісок, як у чоловіків, так і у жінок. Чоловіки носять коротке волосся, жінки ховають волосся під очіпок.



У період Тридцятирічної війни популярною стає природна зачіска. Але і тоді чоловіки поряд з вільно зачесаним волоссям починають носити косу чи укладати волосся під сітку. Жіноча зачіска мало чим відрізняється від чоловічої.

Найбільше мистецтво в області зачіски спостерігається в епоху Рококо, коли складність і витонченість в укладанні волосся за допомогою перук, мережив, квітів, стрічок, гребенів та інших прикрас досягає вершини. Провідну роль в цей період відіграє Франція. Перука виготовляється з натурального людського

волосся або подібного матеріалу, як, наприклад, з кінської гриви, овечої вовни, рослинних і штучних волокон, шовку і тому подібного матеріалу. Підкладка перуки робиться найчастіше з матерії, іноді також з тонкої шкіри, в яку вшивають волосся. Перука була відома вже єгиптянам, шумерам, ассирійцям, персам і римлянам. Найбільшого поширення вона отримала в XVIII ст. за правління Людовіка XIV. У 1700 році перука є елементом національного одягу англійських суддів і лондонського мера міста. У цей період перуки виготовлялися з волосся молодих страчених блондинок.

Після Французької революції зачіска спростилася, укоротилася, і перуки зникли. Складніша зачіска з начіуванням входить в моду близько 1900 року.

Принципову зміну в зачіску вносить мода на коротко стрижене волосся, що з'явилася близько 1920 року і популярна до наших днів. У 1962 році жіночі перуки знову увійшли в моду, насамперед в Америці. Потім мода на перуки поширилася у всіх європейських країнах.

В даний час постижерні вироби: перуки, шиньйони, накладні пасма, хвости знову увійшли в моду.



3. МАТЕРІАЛИ.

3.1. Волосся

Для виготовлення постижерних виробів необхідне натуральне чи штучне волосся (довжина волосся від 6 до 15см).

Натуральне волосся повинно бути чистими, що не піддавалося раніше хімічній завивці.



Штучне волосся повинне бути прямим.

3.2. Знебарвлюючий фарбник.

Для знебарвлення натурального волосся можна використовувати будь-які освітлюючі фарбники.

Сучасні препарати є найефективнішими для швидкого знебарвлення, що дозволяє пройти від 1 до 6 стадій знебарвлення.



3.3. Засоби для фарбування волосся

Для фарбування волосся краще використовувати фізичні або хімічні барвники.

Хімічний метод забарвлення волосся дозволяє отримати будь-які кольори від світлих до найтемніших. Освітлити волосся можна на 2-3тони.

Фізичні барвники дають яскраві кольори на знебарвленому волоссі.



3.4. Нитки

Для скріплення волосся в пасма необхідні міцні бавовняні нитки.



3.5. Клей ПВА

Клей необхідний для проклеювання кінців волосся в пасмах.



3.6. Клей БФ

Клей БФ необхідний для проклеювання пасом волосся. Він дас тонку прозору еластичну плівку, яка не розтріскується, добре тримає форму пасма.



При виготовленні постижерних виробів можна використовувати медичний клей БФ або текстильний клей БФ.

3.7. Супер клей 505

Використовується для склеювання елементів волосся.



3.8. Лейкопластир.

Використовується для оздоблення.



3.9. Фарба гуаш або акрилова.

Використовується для фарбування елементів які потребують зміни кольору.



3.10. Желатин.

Желатин використовується, як альтернатива клею БФ.



3.11. Прозорий лак для нігтів.

Застосовується для фіксації готового пасма.



4. ІНСТРУМЕНТИ

4.1. Ножиці

Для надання пасмам потрібної довжини краще використовувати прямі перукарські ножиці.



4.2. Гребінці

Для вичісування і збірки пучків волосся необхідні гребінці з густими зубами, виготовлені з матеріалів, що не допускають намагнічування волосся.

При знебарвленні або фарбуванні волосся необхідно використовувати не металеві гребінці з середніми або частими зубами, оскільки метал вступає в реакцію з знебарвлюючими препаратами або хімічними барвниками і послаблює їх дію



4.3. Щітки для начіування.

Для начіування прядини під час проклеювання. Вона формує структуру пасма і має бути щетинистою.



4.4. Щипці – праски.

Для надання форми прядині. Використовуються лише з пасмами обробленими желатином.



4.5. Щипці гофре.

Для надання фактури прядині. Використовуються лише з пасмами обробленими желатином.



5. ПРИСТОСУВАННЯ

5.1. Інструменти для фарбування.



Мірний стаканчик.

Мисочка для розведення
фарбника.

Щіточки для фарбування

5.2. Циліндри різного діаметру.

Виготовлені з матеріалів, що
перешкоджають склеюванню пасом з
поверхнею циліндра

Використовується для надання
пасму форми під час проклеювання.



5.3. Поліетиленові рукавички.

Використовуються для захисту рук під час фарбування.



5.4. Поліетиленова плівка.

Використовується для обмотування пасма під час фарбування.



6. ТЕХНІКА БЕЗПЕКИ



- Працювати в добре освітленому і провітрюваному приміщенні.
- Зберігати колючий і ріжучий інструмент в певному місці.

- Передавати ножиці кільцями вперед.
- Виконувати роботу в медичних рукавичках, або рукавичках, призначених для робіт з фарбування або знебарвлення волосся.
- Клей тримати закритим, відкривати під час роботи.
- При потраплянні клею або фарбуючих складників в очі, ретельно промити їх великою кількістю води.

7. ТЕХНОЛОГІЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ПОСТИЖЕРНИХ ВИРОБІВ.

7.1. Створення ескізу.

В ескізі необхідно визначити розмір постижерного виробу, форму, композицію, колір, розробити ескіз по тону. При



виготовленні постижерного виробу необхідно користуватися технологічною (інструкційною) карткою. Необхідно умовою є дотримання техніки безпеки .

7.2. Знебарвлення, фарбування.

Відповідно з ескізом необхідно сформувати пасма волосся потрібної довжини і товщини. Кінці пасом волосся необхідно обмотати бавовняними нитками і проклеїти клеєм ПВА. Після цього надати волоссю потрібну довжину.

При знебарвленні пасом волосся краще використовувати засіб для знебарвлення. Суміш приготувати відповідно до інструкції. Відразу після приготування складу необхідно приступити до знебарвлення.



Знебарвлюючу суміш необхідно нанести на сухі пасма волосся пензликом і розподілити гребінцем по всій довжині. Пасмо загорнути в поліетиленову плівку для припинення доступу повітря і залишити в теплому місці на 30-50 хвилин до досягнення потрібного кольору. Якщо знебарвлення волосся проводиться в холодному приміщенні або реакція знебарвлення йде повільно, необхідно дати додаткове тепло за допомогою фена. Знебарвлені пасма промити у воді, просушити, розчесати.

При фарбуванні волосся хімічними барвниками необхідно кремоподібну фарбу змішати з окисником згідно інструкції або з перекисом водню. При фарбуванні на тон темніше фарбу змішати з 3% перекисом водню, тон у тон-6%, світліше на 1-2 тони-9%.

При фарбуванні волосся тоніком (фізичним засобом), його попередньо розводять водою у відповідності з інструкцією.

Фарбувальний склад нанести на сухе волосся (при фарбуванні хімічними барвниками) або на вологе волосся (при фарбуванні фізичними барвниками).

Фарбувальний склад нанести на пасма за допомогою пензля і рівномірно розподілити по всій довжині пасма. Фарбування слід виконувати з доступом повітря. Через 15 хвилин фарбу необхідно перерозподілити за допомогою гребінця. Фарбу слід тримати від 30 до 50 хвилин до досягнення потрібного тону.

Пофарбований пасма промити під проточною водою, висушити і розчесати.

Знебарвлення та фарбування волосся необхідно робити в поліестіленових рукавичках, які захищають руки від шкідливого впливу препаратів і фарбування рук барвником.

7.3. Проклеювання пасмо волосся, надання форми.



Перед проклеюванням, пасмо необхідно покласти на поліетиленову плівку, або на поверхню посуду, розчесати гребінцем з частими зубами, так, щоб по всій довжині пасма її ширина дорівнювала 0,5-1 мм.

Нанести на пасмо клей і розподілити його по всій довжині за допомогою обушка гребінця до утворення тонкої плівки. Розгладження не слід виконувати більше 2, 3 разів, інакше клей збереться в грудочки, і виріб буде мати неохайний вигляд. Після цього пасмо обережно прибрати з плівки і перекласти на циліндр потрібного діаметру, розгладити обушком гребінця і залишити на циліндрі до повного висихання на 15 - 20 хвилин.

Тонкі пасма, шириною 1-1,5 мм можна проклеювати, наносячи клей пальцями і прогладжуючи пасмо по всій довжині. Захистити руки від контакту з клеєм можна за допомогою медичних



рукавичок, або рукавичок, призначених для робіт з фарбування або знебарвлення волосся. Просушити тонкі пасма можна на поліетиленовій плівці або на циліндрі.

7.4. Збірка і декорування виробу.



Готові просушені пасма обережно зняти з циліндра, надати їм необхідну довжину і форму відповідно до ескізу.

Після цього провести збірку виробу за допомогою ниток і клею ПВА, закріпiti вирiб на шпильцi або пришити до нього гумку для волосся.

Вирiб можна прикрасити намистинами, бiсером, паєтками, стразами, стрiчками, тасьмою, нанести лак для волосся з блискiтками або гель для художнiх робiт з блискiтками.

8. ІНСТРУКЦІЙНІ КАРТКИ

№ п/п	МАТЕРІАЛИ ТА ІНСТРУМЕНТИ	ПОСЛІДОВНІСТЬ ВИКОНАННЯ	МАЛЮНОК
1	Олівець, пензлик, папір.	➤ ЗРОБИТИ ЕСКІЗ ПОСТИЖЕРНОГО ВИРОБУ.	
2	Прядини волосся, ножиці нитки, клей.	➤ ВИБРАТИ ПРЯДИНИ; ➤ НАДАТИ ЇМ НЕОБХІДНУ ДОВЖИНУ; ➤ СФОРМУВАТИ ПУЧОК.	
3	Прядини волосся, гребінець, поліетиленова плівка, клей БФ	➤ НАНЕСТИ НА ПРЯДИНИ ТОНКИЙ ШАР КЛЕЮ; ➤ РОЗПОДЛІТИ ЙОГО ПО ВСІЙ ДОВЖИНІ.	
4	Металевий або пластмасовий циліндр різних діаметрів	➤ ПРЯДИНИ ПЕРЕНЕСТИ НА ЦИЛІНДР; ➤ ЗАЛИШИТИ НА 15 ХВ, ЩОБ ПРЯДИНА ПРОСОХЛА.	
5	Готовий виріб	➤ ВИКОНАТИ ЗБІР ВИРОБУ; ➤ ТА ДЕКОРУВАТИ.	

Спосіб №1

ТЕХНОЛОГІЯ ВИГОВЛЕННЯ КВІТКИ З ВОЛОССЯ ЗА ДОПОМОГОЮ КЛЕЮ БФ.

№ п/п	МАТЕРІАЛИ ТА ІНСТРУМЕНТИ	ПОСЛІДОВНІСТЬ ВИКОНАННЯ	МАЛЮНОК
1	Гребінець , стіл.	<ul style="list-style-type: none">➤ ЗРОБИТИ ПРЯМЕ ПАСМО;➤ ПРОЧЕСАТИ ПАСМО.	
2	Клей БФ, гребінець, стіл.	<ul style="list-style-type: none">➤ ПРОЧЕСАНЕ ПАСМО НАМАЗАТИ КЛЕЄМ;➤ НАКЛЕЇТИ НА ПЛОСКУ ПОВЕРХНЮ.	
3	Фужер, пасмо.	<ul style="list-style-type: none">➤ ДЛЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ПЕЛЮСТКА НАКЛАСТИ ПРЯДИНУ НА ФУЖЕР.	
4	Клей БФ, фужер.	<ul style="list-style-type: none">➤ НА ПІДГОТОВЛЕНЕ ПАСМО НАНЕСТИ КЛЕЙ.	

5	Ножиці, фужер, пасмо.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ОБРІЗАТИ ПО КРАЮ СФОРМОВАНЕ ПАСМО. 	
6	Гребінець	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ДЛЯ ВИГОТОВЛЕННЯ СПІРАЛЬКИ ВЗЯТИ ТОНКЕ ПАСМО, ПРОЧЕСАТИ. 	
7	Олівець.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ТОНЕНЬКЕ ПАСМО НАМАЗАТИ КЛЕЄМ; ➤ НАМОТАТИ НА ОЛІВЕЦЬ. 	
8	Готове пасмо.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ФОРМУЄМО КВІТКУ; ➤ ПЕРШЕ ОБРОБЛЕНЕ ПАСМО ЩО КЛЕЙЛОСЬ НА СТИЛ ЗГОРНУТИ В ТРУБОЧКУ, ЦЕ СЕРЕДИНКА КВІТКИ 	

9	Пасма пелюстків, готова серединка.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ДО СКРУЧЕНОЇ СЕРЕДИНКИ ПРИКРІПИТИ ПАСМА ПЕЛЮСТКІВ ЩО ФОРМУВАЛИСЬ НА ФУЖЕРІ. 	
10	Готова квітка.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ДО ГОТОВОЇ КВІТКИ ПРИКРІПИТИ СПІРАЛЬКУ З ОЛІВЦЯ; ➤ ОЗДОБИТИ КРАЇ ЛИСТКІВ КВІТКИ БЛІСКІТКАМИ. 	



Спосіб №2

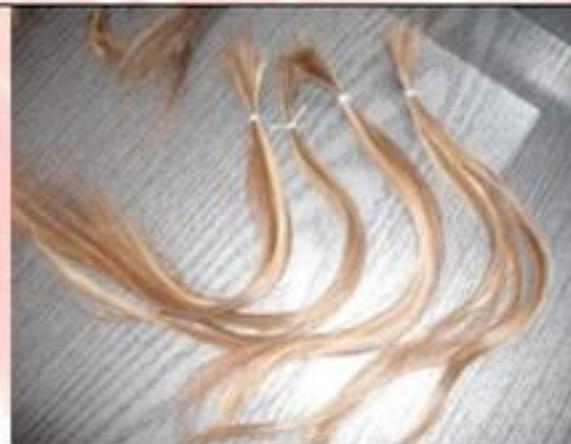
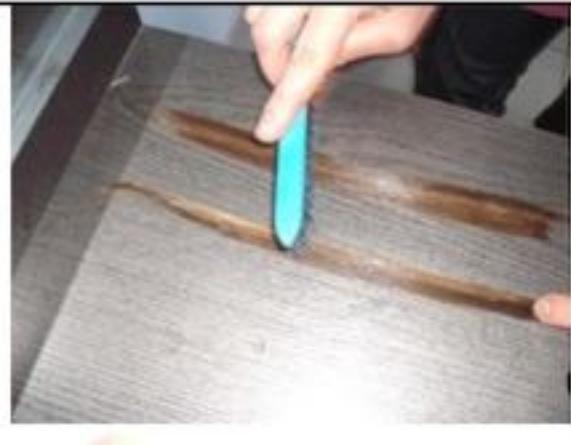
ТЕХНОЛОГІЯ ВИГОВЛЕННЯ КВІТКИ З ВОЛОССЯ ЗА ДОПОМОГОЮ ЖЕЛАТИНУ.

№ п\п	МАТЕРІАЛИ ТА ІНСТРУМЕНТИ	ПОСЛІДОВНІСТЬ ВИКОНАННЯ	МАЛЮНОК
1	Желатин, щітка для вичісування, тарілка	➤ ПІДГОТУВАТИ ЗАСОБИ ДЛЯ ВИГОВЛЕННЯ КВІТКИ	
2	Посуд з розвином, пасмо.	➤ РОЗВЕСТИ ЖЕЛАТИН ЗГДНО ІНСТРУКЦІЙ; ➤ ЗМОЧИТИ В РОЗЧИНІ ПРЯДИНУ	
3	Щітка, пластикова пляшка	➤ ПАСМО НАКЛАСТИ НА ПОСУД, ПЛАСТИКОВУ ПЛЯШКУ; ➤ ВИЧЕСАТИ ЩІТКОЮ	

4	Пластикова пляшка, пасма волосся.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ВИРІВНЯТИ ПАСМО; ➤ НАДАТИ ФОРМУ ПАЛЬЦЯМИ. 	
5	Пластикова пляшка, пасма волосся.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ЗАЛИШИТИ ПАСМА СОХНУТИ 	
6	Прозорий лак для нігтів. Готове пасмо	<ul style="list-style-type: none"> ➤ НА ГОТОВІ ПАСМА НАНЕСТИ ПРОЗОРИЙ ЛАК ДЛЯ НІГТІВ ЗА-ДЛЯ ФІКСАЦІЇ ПАСМА 	
7	Готова квітка	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ГОТОВІ ПАСМА СКРІПТИ НИТКОЮ УТВОРЮЮЧИ КВІТКУ 	

Спосіб №3

ТЕХНОЛОГІЯ ВИГОВЛЕННЯ КОРЗИНКИ З ВОЛОССЯ ЗА ДОПОМОГОЮ ЖЕЛАТИНУ.

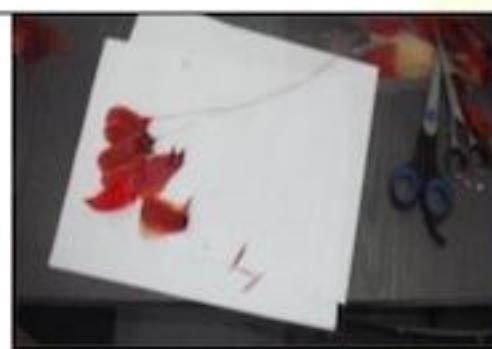
№ п\п	МАТЕРІАЛИ ТА ІНСТРУМЕНТИ	ПОСЛІДОВНІСТЬ ВИКОНАННЯ	МАЛЮНОК
1	Нитки, волосся	<ul style="list-style-type: none">➤ ЗАГОТОВИТИ ПАСМА;➤ РОЗДІЛИТИ ПО ПУЧКАМ;➤ СКРІПИТИ НОТКОЮ	
2	Тарілка з желатиновим розвином, пасмо.	<ul style="list-style-type: none">➤ ГОТОВІ ПАСМА ЗАНУРИТИ В ЖЕЛАТИНОВИЙ РОЗЧИН	
3	Стіл, пасмо волосся, щітка для вичісування	<ul style="list-style-type: none">➤ ЗМОЧЕНЕ ПАСМО АКУРАТНО РОЗГЛАДИТИ ЩІТКОЮ ПО ГОРИЗОНТАЛЬНІЙ ПОВЕРХНІ	

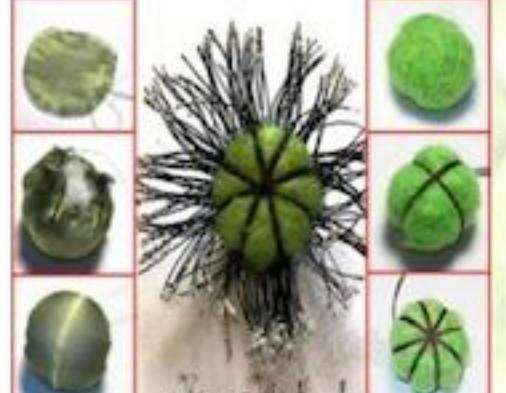
4	Стіл, пасма волосся	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ПАСМА ЗАЛИШИТИ СОХНУТИ. 	
5	Прозорий лак, клей, каркас.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ НА ГОТОВІ ПАСМА НАНЕСТИ ПРОЗОРИЙ ЛАК; ➤ ПЕРЕПЛЕСТИ МІЖ СОБОЮ УТВОРЮЮЧИ КОРЗИНКУ, СКІПІТИ МІЖ СОБОЮ СУПЕРКЛЕЄМ; ➤ КРІПІТЬСЯ ВИРІВ НА КАРКАСНУ ОСНОВУ. 	



Спосіб №4

ТЕХНОЛОГІЯ ВИГОВЛЕННЯ КВІТКИ МАКУ З ВОЛОССЯ ЗА ДОПОМОГОЮ ЖЕЛАТИНУ.

№ п\п	МАТЕРІАЛИ ТА ІНСТРУМЕНТИ	ПОСЛІДОВНІСТЬ ВИКОНАННЯ	МАЛЮНОК
1	Тарілка з розчином, готові пасма	<ul style="list-style-type: none">➤ ЗАГОТОВЛЕНІ ПАСМА ЗМОЧИТИ В ЖЕЛАТИНОВОМУ РОЗЧИНІ;➤ ПОКЛАСТИ НА СТИЛ АКУРАТНО ВИЧЕСАТИ ДЛЯ УТВОРЕННЯ ГЛАДКОЇ ПОВЕРХНІ.	
2	Папір, ножиці, готові прядини волосся.	<ul style="list-style-type: none">➤ З ГОТОВИХ ПАСОМ ПО ЛЕКАЛУ ВИРІЗАТИ ПЕЛЮСТКИ КВІТКИ.	
3	Щипці-prasка	<ul style="list-style-type: none">➤ ЩИПЦЯМИ НАДАТИ ФОРМУ ПЕЛЮСТКОМ.	
4	Прозорий лак для нігтів	<ul style="list-style-type: none">➤ НА ГОТОВІ ПЕЛЮСТКИ НАНЕСТИ ПРОЗОРИЙ ЛАК ДЛЯ НІГТІВ.	

5	Зеленка, тарілка, желатиновий розвчин	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ЗАГОТОВИТИ ПАСМА НА ЛИСТОЧКИ; ➤ ЗМОЧИТИ ПОПЕРЕДНЬО ОСВІТЛЕНІ ПАСМА В ЗЕЛЕНКУ ПОТІМ В ЖЕЛАТИН І ВИГЛАДЖУЮЧИ ПОКЛАСТИ НА СТЛ. 	
6	Ножиці, папір, пасма.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ЗАГОТОВИТИ ТРАФАРЕТ ЛИСТКА І З ГОТОВИХ ПАСОМ ВИРІЗАТИ ЛИСТОЧКИ. 	
7	Нитки, ножиці.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ЗАГОТОВИТИ СЕРЕДИНКУ; ➤ НАМОТАТИ НИТКИ ТА РОЗРІЗАТИ. 	
8	Тканина, нитка, голка, ножиці.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ -ДРУГА ЧАСТИНА СЕРЕДИНКИ: ЗАГОТОВИТИ КРУЖЕЧКІВ ЗЕЛЕНОЇ ТКАНИНИ; ➤ ПО КРАЮ ПРОШИТИ ГОЛКОЮ З НИТКОЮ ТА ЗІБРАТИ В ПУЧОК; ➤ В СЕРЕДИНУ ВКЛАСТИ ТРОШКИ ВАТИ; ➤ ПРОШИТИ ЧОРНОЮ НИТКОЮ НАВХРЕСТ. 	

9	Клей 505, папір.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ЗБИРАЄМО КВІТКУ; ➤ НА КЛАПТИК ПАПЕРУ ПРИКЛЕЇТИ ПЕЛОСТКИ УТВОРЮЮЧИ КВІТКУ; ➤ ПРИКЛЕЇТИ ПОПЕРЕДНЬО ЗАГОТОВЛЕНУ СЕРЕДИНКУ. 	
10	Лейкопластир, дріт, фарба.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ДО ГОТОВОЇ КВІТКИ ПРИКРІПИТИ ДРІТ; ➤ ОБМОТАТИ ЙОГО ЛЕЙКОПЛАСТИРЕМ; ➤ ПОФАРБУВАТИ ЗЕЛЕНОЮ ФАРБОЮ. 	
11		<ul style="list-style-type: none"> ➤ ГОТОВА КВІТКА 	



9.КОНТРОЛЬНІ ЗАПИТАННЯ ТА ЗАВДАННЯ.

Контрольні запитання.

1. Постижерні вироби - це...?
2. З чого виготовляються постижерні вироби?
3. Які пристосування застосовуються при обробці постижерних виробів?
4. Які допоміжні матеріали використовуються при виготовленні постижів?
5. Розкажіть про підготовчі роботи перед виготовленням постижів?
6. Яка послідовність обробки пасма постижерного виробу?
7. Яка послідовність обробки пасма при фарбуванні?
8. Назвіть види обробки проклеювання пасом?
9. Для чого застосовувати прозорий лак?
10. З якою метою слід підсилити тепло на пасма які фарбуються?
11. Які клеючі матеріали застосовуються для постижерного виробу?
12. Для чого застосовують щипці — праска та щипці — гофре?

10. ПЛАН УРОКУ ВИРОБНИЧОГО НАВЧАННЯ

Тема програми: «Розробка та моделювання зачісок».

Тема уроку: «*Виготовлення складних прикрас та постижерних доповнень*».

Мета уроку :

Навчальна - формувати знання вміння і навички по виготовленню складних прикрас та постижерних доповнень з волосся, застосовувати їх на практиці;

Розвивальна - розвивати навички правильного виконання поставлених завдань;

Виховна - виховувати бажання організовувати свою працю для досягнення поставленого результату.

Тип уроку: комбінований.

Форми, методи, прийоми: бесіда, особистий показ трудових прийомів та демонстрація відео сюжетів по виконанню трудових прийомів згідно теми, самостійна робота.

Дидактичне забезпечення уроку: конспект навчального матеріалу, підручник, інструкційно - технологічні картки, навчальний посібник по темі «Технологія виготовлення постижерних виробів», інструкції з охорони праці, картка контролю помилок.

Засоби навчання:

Матеріали: волосся, знебарвлюючий фарбник, нитки, клей ПВА, клей БФ, супер клей 505, лейкопластир, фарба гуаш або акрилова, прозорий лак для нігтів, желатин.

Інструменти: ножиці, щипці-праска, щипці - гофре.

Міжпредметні зв'язки:

Перукарська страва – технологія виконання постижерних виробів, фарбування волосся.

Охорона праці – вимоги по техніці безпеки під час роботи з ножицями, електричними приладами.

Хід уроку

I. Організаційна частина

- Перевірка наявності учнів та готовність їх до уроку.
- Перевірка електричного обладнання та наявність інструментів на столах згідно списку та інвентарних номерів.
- Записи в журналі та допуск до роботи.

II. Вступний інструктаж

1. Повідомлення теми і мети уроку.

Демонструється відео з показовою презентацією постижерних виробів. Майстер веде бесіду по обговоренню відео матеріалу.

Майстер. Тема уроку: «Виготовлення складних прикрас та постижерних доповнень». Мета уроку : навчитись формувати знання вміння і навички по виготовленню складних прикрас та постижерних

доповнень з волосся, застосовувати їх на практиці. Розвивати навички правильного виконання поставлених завдань. Виховувати бажання організовувати свою працю для досягнення поставленого результату. Сьогодні наше завдання виготовлення квітки червоний мак. Вона зустрічається у квіткових орнаментах багатьох народів світу. Символізує мужність, вірність, пристрасть, шанобливість. Яскрава квітка маку у волоссі, чи як прикраса до вбрання, як найкраще підкреслити індивідуальність і завжди привертає увагу людей що оточують. Мета нашого уроку, навчитись формувати знання, вміння і навички, які ви сьогодні отримаєте та застосовувати їх на практиці. Розвинути навички правильного виконання поставлених завдань, а саме, виготовлення квітів з волосся. Також розвинути своє творче бачення своєї професії. І що є теж головним виховувати бажання організовувати свою працю для досягнення поставленого результату

2. Цільова установка уроку

3. *Бесіда з учнями з метою перевірки знань, необхідних для проведення практичної роботи.*

- *На уроках перукарської справи, що ви вивчали по темі постижерні вироби?;*
- *Які вироби відносяться до постижерних виробів?*
- *Що ви знаєте про клеєні постижерні вироби?*
- *На яку основу можна проклеювати постижси?*

3. Актуалізація опорних знань.

- Повторення пройденого матеріалу.

Демонструються фотокартки.

Майстер: За допомогою карток нагадаємо послідовність обробки пасом.



Запитання до учнів: (мал.1)

як правильно заготовити пасма?

Відповідь: розділити на маленькі пучки та зв'язати нитками. Пофарбувати при потребі.

Запитання до учнів: як досягти насиченого червоного кольору?

Відповідь: спочатку знебарвiti волосся потім пофарбувati в червоний колір.

Запитання до учнів: оскільки волосся зістрижене і фарба не матиме потрібного тепла для своєї реакції як можна підсилити тепло?

Відповідь: слід покласти пасмо ближче до тепла. Це може бути сушка або клімазон. Також можуть підійти і підручні засоби. Тепла батарея або сонячні промені.

Запитання до учнів: то для чого слід підсилити тепло на пасмо?

Відповідь : щоб колір був насичений.

Запитання до учнів: при роботі з фарбниками щоб не пофарбувати руки що потрібно використовувати?

Відповідь: рукавички.

Запитання до учнів: після того як волосся обробимо фарбниками яка наступна операція?

Відповідь: взяти тарілочку висипати пачечку желатину і залити теплою водою. Слід врахувати, чим менше води, тим цупкіша суміш. Заготовлені пасма змочити в желатиновому розчині.

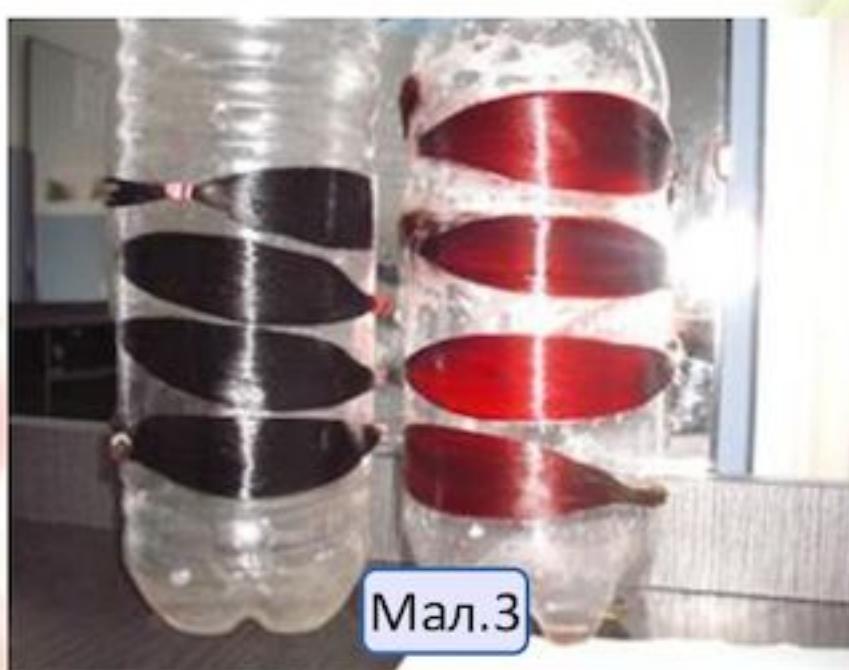


Запитання до учнів: (мал. 2)

змочили пасма у розчині, яка наступна операція?

Відповідь: акуратно вичесати для утворення гладкої поверхні. Чим тонше вигладжене пасмо тим акуратніше воно буде коли

висохне. В такому положенні пасмо має висохнути.



Запитання до учнів: (мал. 3) на вашу думку, яке пасмо надалі краще в обробці?

Відповідь: це залежить від того якого результату прагнемо. Якщо квітка формується одразу, тоді можна клейти на циліндричну поверхню. А якщо пасмо потребує подальшого формування електричними щипцями, то краще на рівну поверхню.

4. Подання нового матеріалу.

Майстер. Отже, розпочнемо знайомитись з пристроями та матеріалами які будуть застосовуватись в нашій роботі.

Нитки – за допомогою ниток будемо скріплювати пасма волосся.

Супер клей потрібний для того, щоб скріпити елементи квітки.

Лейкопластир буде основою для стовбура квітки, а фарбою гуаш надамо колір стовбуру.

Прозорий лак для нігтів потрібен для того, щоб закріпити пасмо, оскільки желатин, який служитиме клесм для пасма, має матовий колір, тож лаком надамо блиску.

Як вже зрозуміли *ножицями* будемо різати волосся на всі потрібні нам елементи.

Щипці – праска та щипці – гофре надають фактурної форми пасму.

Кожен з вас на столі має такий комплект інструментів та матеріалів. Тож розпочнемо творити нашу красу.

Думаю що кожен з вас мріяв створити свій великий шедевр. Сьогодні спільними зусиллями ми його створимо.

Перший етап : Виготовлення листочка.

Заготовити лекала листочка з паперу. Прикласти лекало до пасма та вирізати листочек. Листочек пофарбувати прозорим лаком для нігтів.

Другий етап: Виготовлення квітки.

За основу виготовлення квітки з волосся можна використати виготовлення квітів з стрічок. Відмінність лише в тому, що пасмо волосся є більш делікатне ніж стрічка.

Робимо викрійки пелюсток маку двох розмірів: №1 - висота

4,5 см, ширина – 4 см. №2 - висота 5,3 см, ширина – 5 см. Прикладаємо викройки до пасма волосся і вирізаємо 10 пелюсток №1 і 8 пелюсток №2.

Запитання до учнів: як потрібно передавати ножиці?

Відповідь: лезами до себе.

За допомогою щипців надати форму.

При роботі з електричними пристроями слід дотримуватись техніки безпеки.

Запитання до учнів: як слід перевіряти нагрівання електричних пристрій?

Відповідь: зовнішньою стороною руки.

Запитання до учнів: після того як використали електричний пристрій що потрібно зробити?

Відповідь: вимкнути.

Кінчик квітки що буде в середині слід загнути, щоб можна було скріпити. Після чого прозорим лаком лакуємо пелюстки. Для більшої краси можна використати лак з блискітками, ним можна обробити край пелюсток. Готові заготовки пелюсток відкладаємо і робимо серединку квітки.

Спочатку виготовляємо тичинки. Беремо чорні нитки і намотуємо між пальцями вісімкою, знімаємо нитки з пальців і «вісімку» перев'язуємо посередині. Рівно обрізаємо кінці ниток . Тичинки маку готові.

Беремо клаптик зеленої стрічки розміром 5 на 5 см і вирізаємо коло, край обпалюємо і прошиваемо. Вкласти вату і затягти, формуючи кульку. Це серединка маку. Обмотуємо кульку коричневими

нитками, поділяючи на дольки.

Заготовити з паперу основу квітки, на чому вона буде кріпиться. На основу між пелюсток покласти дріт, що служитиме основою стовбура. Приkleювати пелюстки по кругу утворюючи квітку. Коли квітка приkleєна в середину приkleїти заготовлену тичинку.

Завершальний етап.

До основи квітки з низу приkleїти листочок. На дріт, починаючи від квітки, намотати лейкопластир, та пофарбувати його фарбою гуаш зеленим кольором.

Квітка готова.

Тож розпочнемо самостійну роботу. В кожного з вас на столі є необхідні інструменти та матеріали. Сьогодні ваше завдання : зробити квітку з волосся. Для зручності маєте інструкційну картку яка нагадає послідовність виготовлення квітки. Не забувайте про техніку безпеки, та картку контролю можливих помилок.

4.1. Закрілення нового матеріалу.

Для закрілення нового матеріалу ведеться бесіда з учнями у поєднанні з демонстрацією карток по виконанню прийомів обробки. Перевірка доступності нового матеріалу з ключових питань.

4.2. Організація контролю за якістю виконання робіт.

З метою уникнення дефектів націлюю учнів на протязі заняття користуватись:

- *Інструкційно-технологічною документацією;*
- *Взірцями послідовності роботи;*
- *Інструкціями по охороні праці.*

4.3. Доведення до відома учнів норми та обсягу роботи за виробничу зміну.

4.4. Розподіл учнів за робочими місцями, дозвіл приступити до практичної роботи.

III. Поточний інструктаж.

Цільові обходи

1. Контроль за розміщенням учнів по робочих місцях, розпочатою роботою, виконанням вимог з техніки безпеки, організацією індивідуального робочого місця;
2. Нагляд за обладнанням та справністю інструментів;
3. Допомога учням у виконанні завдань відповідно до теоретичних умов.
4. Періодична перевірка виконання поставлених завдань;
5. Контроль за правильністю і акуратністю виконуваних робіт, відповідністю виконуваних операцій, правильність оволодіння інструментами та операціями.

IV. Заключний інструктаж

1. Аналіз роботи учнів на уроці :

1. Наведення прикладів успішної роботи учнів;
2. Обговорення допущених помилок;

3. Повідомлення оцінок за освоєння прийомів і виконання завдань.

2. Демонстрація учнівських робіт у вигляді створеної картини.

3. Домашнє завдання :

Підвищувати індивідуальну майстерність у виготовленні виробів з волосся. Самоаналіз виконаної роботи.

Майстер виробничого навчання: Радченко О.О



Для заміток



Для заміток



Для заміток





Автор: Радченко О.О. майстер виробничого навчання в групі перукарів Спеціаліст II категорії Державного професійно технічного навчального закладу «Березнівське вище професійне училище»

ТЕХНОЛОГІЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ПОСТИЖЕРНИХ ВИРОБІВ

Радченко О.О. Навчальний посібник з виробничого навчання-Березне :
ДПТНЗ « Березнівське ВПУ», 2013

**Не бойся,
чого не знаєш -
бойся, що не вчишся!**