

Поетапне малювання обличчя олівцем для початківців.

Малюємо обличчя людини

Базові навички малювання портретів може освоїти будь-яка людина. Методики навчання розраховані на спостережливість і вміння будувати зображення за правилами. Як навчитися малювати обличчя людини олівцем? Буде потрібно терпіння і увага до деталей.

Необхідні матеріали

Для створення малюнку олівцем потрібні:

- папір;
- олівці чорно-графітні (сангвіною або вугілля вимагають навичку використання) твердістю НВ ... 6Н (до 9В);
- допоміжні приладдя - ластик, пристрій для заточування або різак.

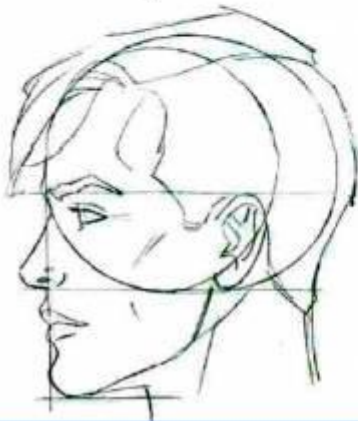
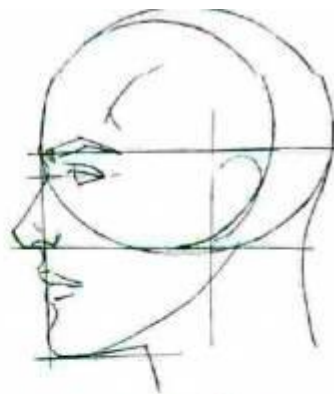
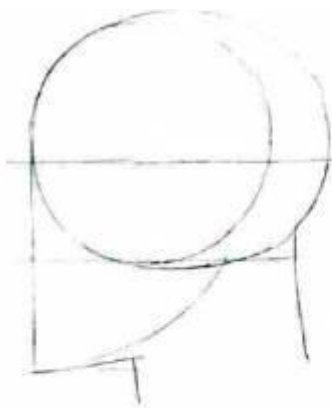
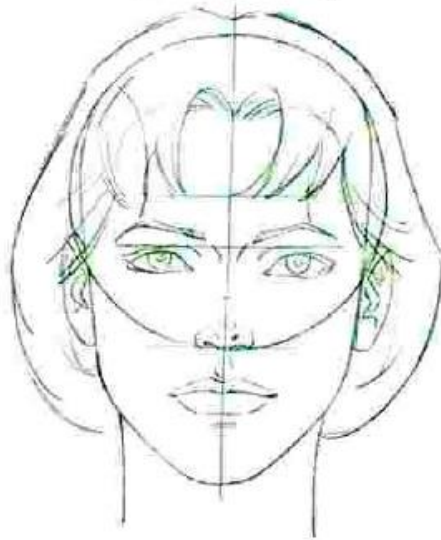
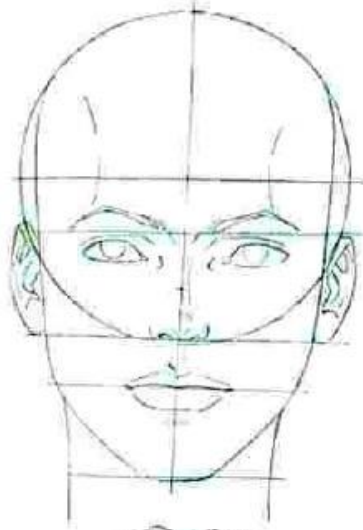
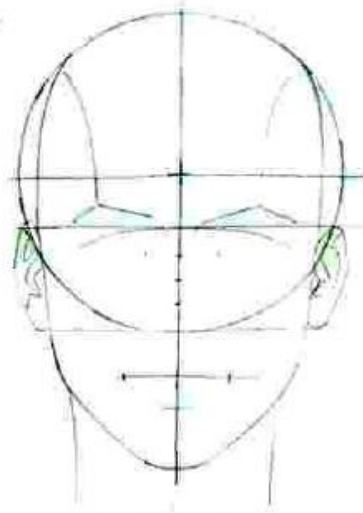
Базові принципи побудови та розмітки

Голова людини пропорційна і симетрична (симетрія не повна) щодо вертикальної лінії. За допомогою розмітки визначається положення деталей і виходить портретна схожість. Усереднена голова будується за загальною схемою, відмінність расових і особистісних особливостей будови черепа вносить корективи.



Приклад побудови схеми з використанням базового кола (центр кола збігається з центральною точкою чола).

Анфас



Побудову голови в профіль теж можна почати з базових кіл, для правильної будови черепа (без аномалій) зміщення центрів на $\frac{1}{4}$ діаметра.

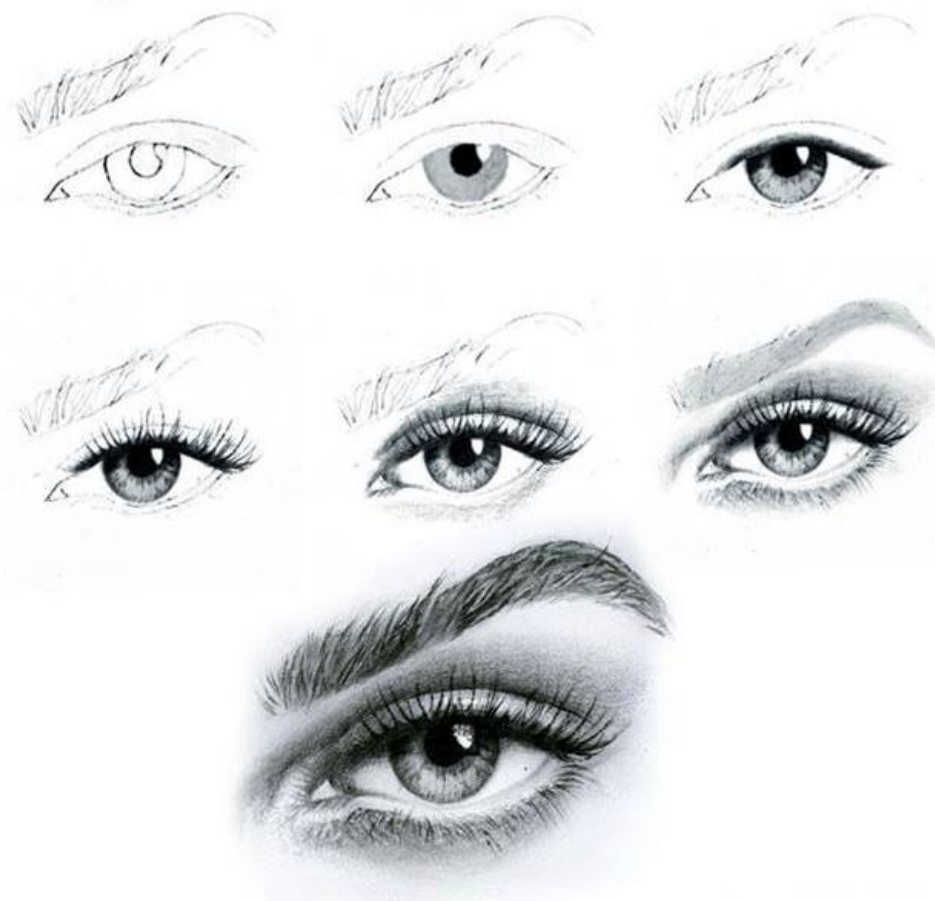
Увага! Малюнок в профіль показує приблизно половину довжини ока, це слід враховувати при розрахунку.

Детальне промальовування обличчя



Щоб як слід навчитися малювати обличчя людини олівцем, враховується різниця між портретом певної особи чи узагальненим зображенням. У першому випадку пропорції визначаються особливостями будови обличчя, в тому числі расовими, особливими прикметами (асиметрія, шрами, неправильність прикусу або характерна форма брів). У другому - придумується бажаний типаж і передбачуваний характер персонажа.

Важливий етап малюнка - **деталізація очей**. Задаються форма очей, положення куточків (підняте або опущене), висота і об'ємність повік, довжина вій, розмір райдужки і зіниці.



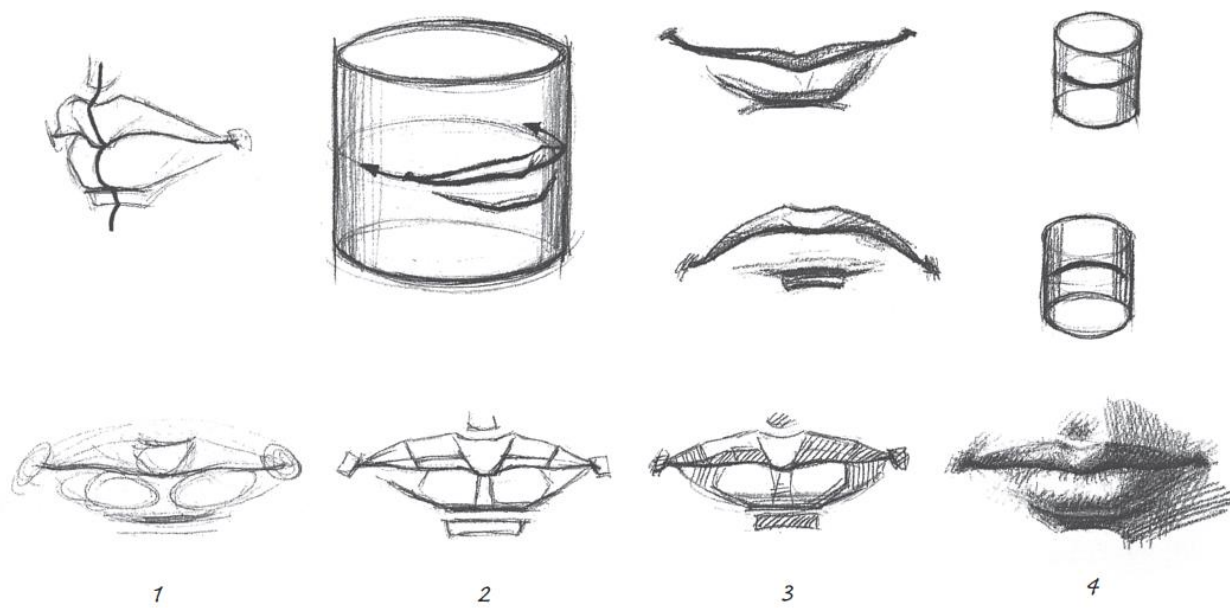
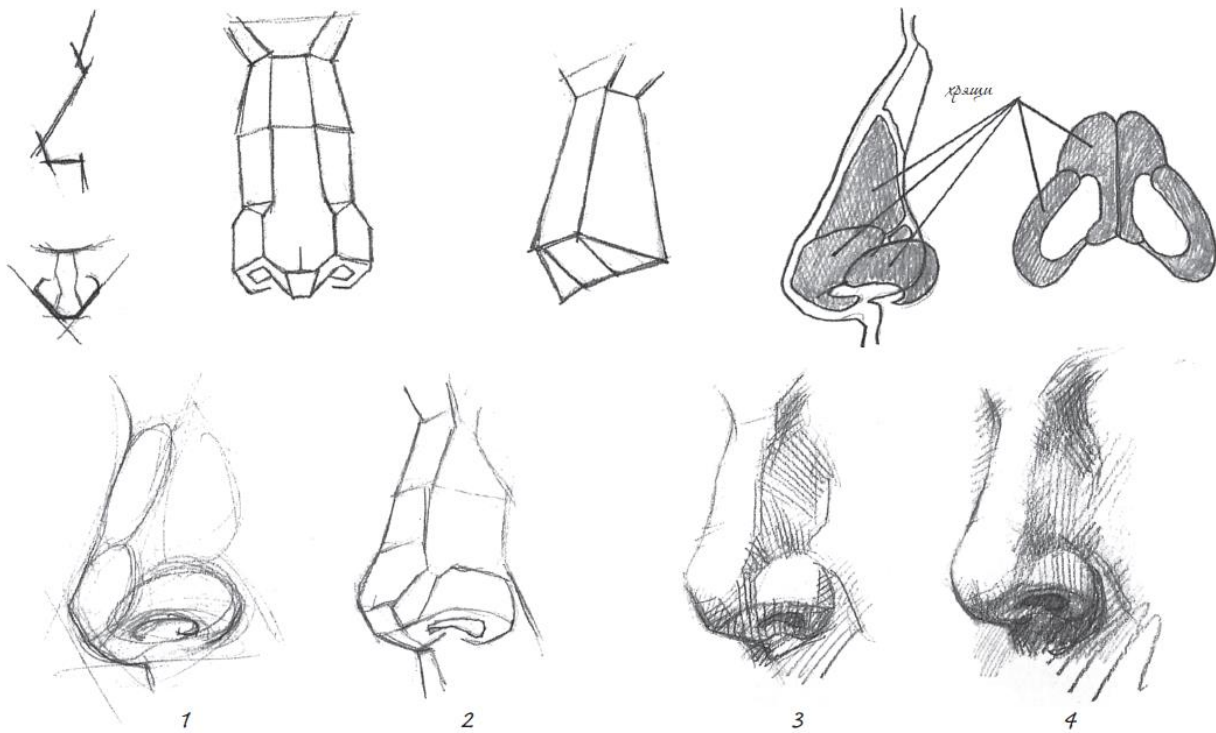
На ілюстрації показана послідовна промальовування від схематичною до детальної, з тінями і відблиском на зіниці, волосками брів і вій, з розтушовуванням штрихування.

- *Довжина ока дорівнює відстані між очима.*

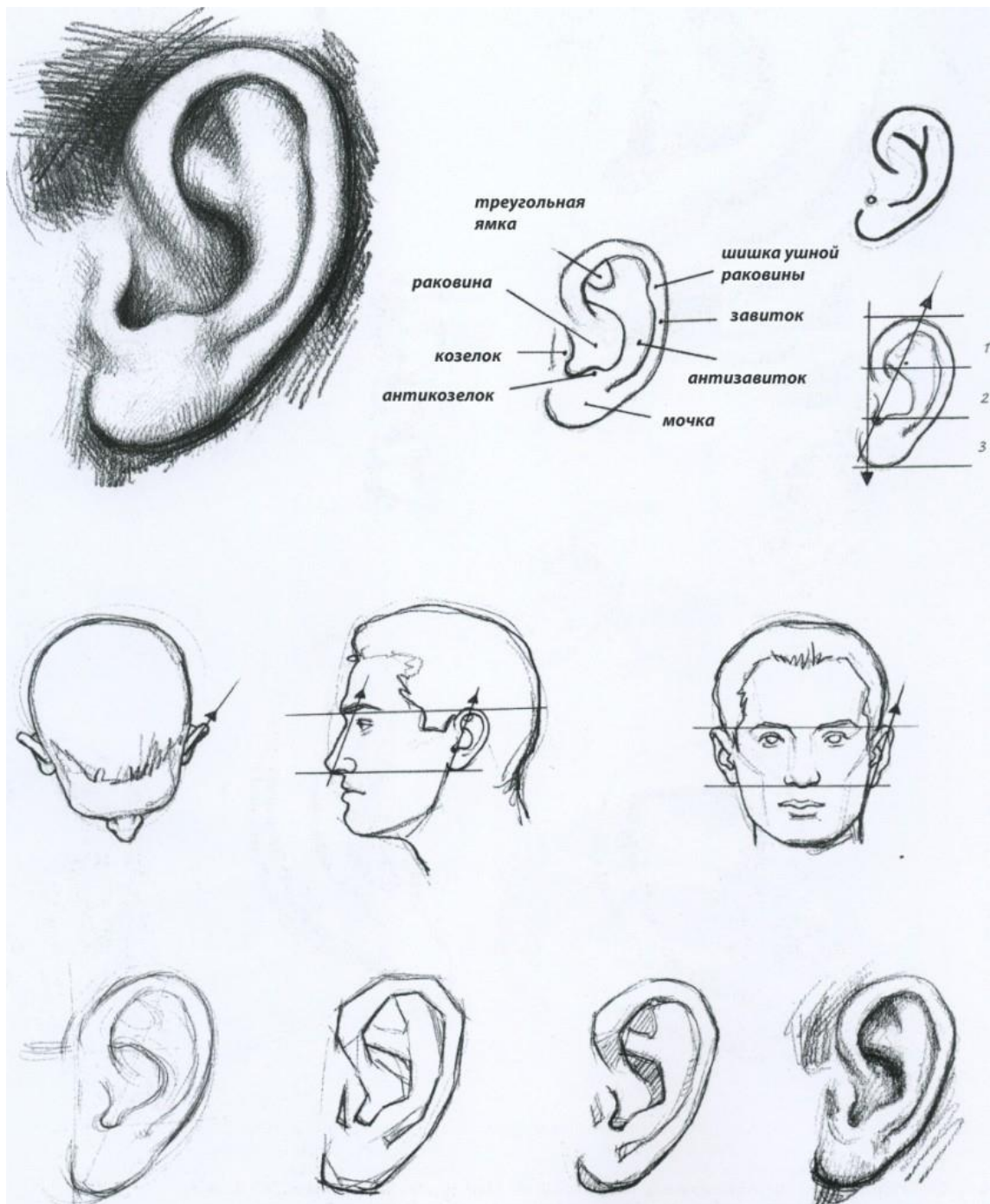
- *Довжина губ дорівнює відстані між зіницями.*

- *Відстань, між основою носа і бровою дорівнює довжині вуха.*

Ніс і рот промальовувалися також, з урахуванням анатомічних особливостей.



Для малюнків «в фас» вушні раковини будуються спрощено, для портрета в профіль - більш детально.



Промальовування тіней виконується після побудови структури або паралельно - в залежності від навичок і манери малювання художника. Для відпрацювання навичок необхідна тренування на реалістичних моделях під керівництвом наставника.

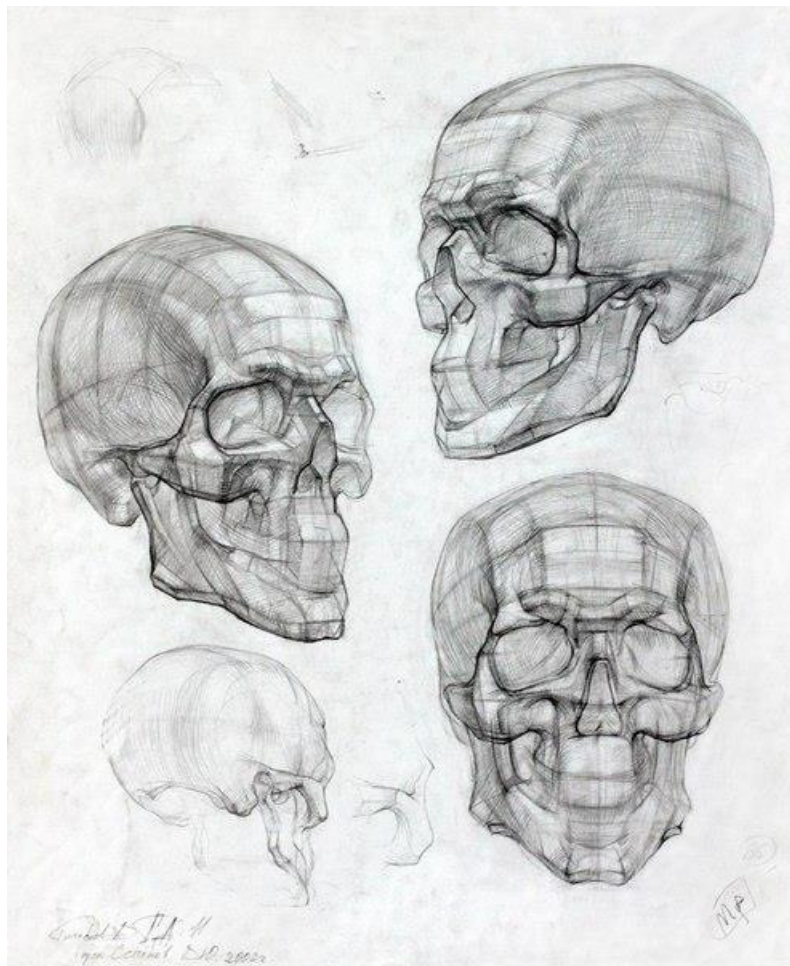
Важливо! Розтушовування тіней виконується в міру необхідності, за допомогою клаптика паперу або пальця.

Вплив анатомічних і расових особливостей на портретний малюнок

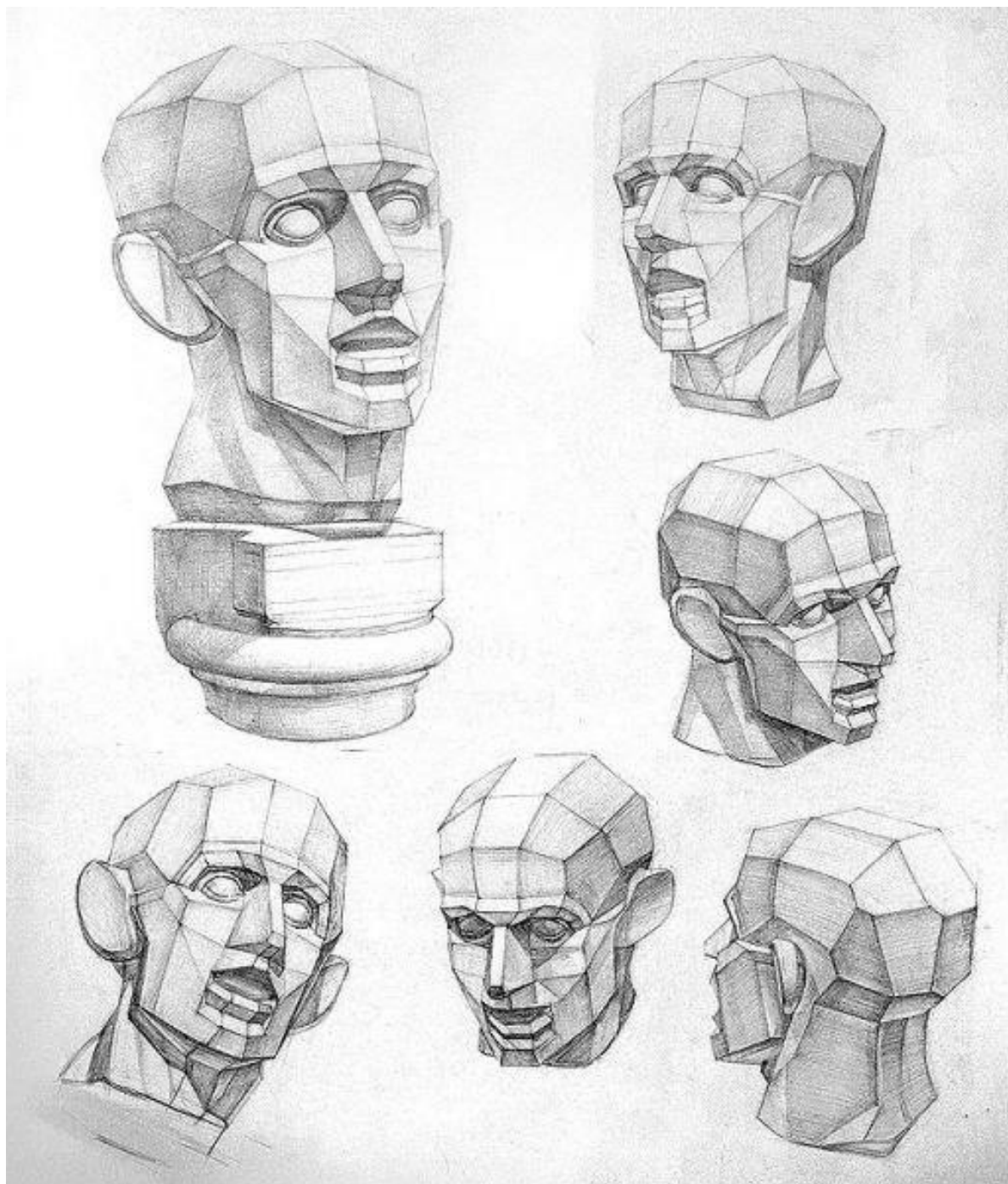
Характерні расові риси - ширина носа, положення і форма очей, губ, лоба - показані на порівняльному малюнку чоловічого обличчя нижче.



Для чіткого розуміння причин розходжень бажано вивчити анатомію людського черепа під керівництвом викладача, оскільки нюанси по мальованим зображенням зрозуміти складно.



Важливий етап усвідомлення особливостей будови обличчя - малюнок «рубаної» голови з макета. Урок дає розуміння положення основних площин черепа з урахуванням лицьових м'язів.



При створенні малюнка голови можна наносити тіні на все зображення або ж працювати з окремими областями по черзі. Для отримання фотореалістичного зображення враховуються особливості конкретного знімка, в тому числі різкість тіней, чіткість рис, контрастність.

