

Фарбування волосся досить складний процес, який потрапляє під закономірності колористики, хімії, фізики та багатьох інших наук. Але крім цього, має цілий ряд своїх припущень і особливостей.

Застосування колірної кола

У колористиці волосся використовується колірне коло, яке взято з



образотворчого мистецтва, а всі змішування кольорів підпадають під дію законів субтрактивного змішування кольорів.

Колірне коло

Первинні кольори

Відповідно до теорії кольору в своїй основі колірної кола має три первинні кольори (синій, жовтий і червоний), з яких шляхом змішування можна отримати всі інші кольори.



Синий



Желтый



Красный

Первинні кольори

Синій є найсильнішим з основних кольорів і єдиним основним холодним кольором (з точки зору психології і фізіології). Його додавання в будь-який з кольорів може привнести глибину, темніший відтінок будь-якого кольору, а також відчуття прохолоди. Всі кольори з переважанням синього - холодні, в той час як кольори з переважанням жовтого і червоного - теплі.

Червоний - середній за силою впливу первинний колір. Його додавання до кольорів на основі синього змушує їх здаватися більш світлими. Додавання червоного в кольори на основі жовтого роблять їх більш темними.

Жовтий найслабший з первинних кольорів. Його додавання в усі кольори додасть їм яскравість і більш світлий відтінок.

### Вторинні кольори

Вторинні кольори утворюються шляхом змішування в рівній пропорції двох первинних кольорів. Таким чином: жовтий з червоним дадуть в результаті помаранчевий колір, червоний з синім - фіолетовий, а синій з жовтим - зелений.



Желтый + Красный =  
Оранжевый



Красный + Синий =  
Фиолетовый



Синий + Желтый =  
Зеленый

Якщо ж додавати кольору не в рівних пропорціях, то виходять відтінки вторинних кольорів. Так якщо додати трохи більше синього, то ми отримаємо синьо-зелений, який буде більш темним, ніж звичайний зелений колір. А ось якщо додати трохи більше жовтого в зелений, то ми отримаємо жовто-зелений, який буде візуально світліше - звичайного зеленого кольору.

### Третинні кольори

Третинні кольори отримують шляхом змішування в рівних пропорціях одного вторинного і одного первинного кольору. Завдяки цьому утворюються такі кольори, як: жовто-оранжевий, червоно-оранжевий, червоно-фіолетовий, синьо-фіолетовий, синьо-зелений та жовто-зелений.



Желтый + Оранжевый =  
Желто-оранжевый



Красный + Оранжевый =  
Красно-оранжевый



Красный + Фиолетовый =  
Красно-Фиолетовый



Синий + Фиолетовый =  
Сине-Фиолетовый



Синий + Зеленый =  
Сине-Зеленый



Желтый + Зеленый =  
Желто-Зеленый

### Третинні кольори

Подальші змішування кольорів дозволять отримати ще більше колірних варіацій, який називаються складними кольорами.

### Колірне коло

При вивченні колористики волосся використовують певну обмежену кількість кольорів на колірному колі для спрощення розуміння і роботи. Зазвичай це колірний круг з первинними, вторинними і третинними кольорами на 12 секторів в різних варіаціях виконання. У ньому первинні кольори розташовуються в рівному віддаленні під кутом 120 °, а інші кольори заповнюють проміжки між ними.



### Нейтралізація квітів в колористиці

Це процес, який відбувається при змішуванні трьох первинних кольорів в однаковій пропорції, що створення ахроматичного або, як ще кажуть, нейтрального кольору (чорного або сірого в залежності від насиченості кольорів). Варто відзначити, що в перукарській колористиці за ахроматичну (нейтральну) шкалу прийнятий натуральний коричневий або натуральний ряд кольорів волосся. Тому всі закони нейтралізації кольору в кінцевому підсумку зводяться до отримання нейтрального - натурального кольору. Корисно розглядати кольори волосся з точки зору різних комбінацій первинних кольорів. Наприклад, натуральний коричневий має основні кольори в таких пропорціях: одна частина синього, дві частини червоного і три частини жовтого. Чорний і білий можна зробити, змішуючи первинні кольори разом. Вони виключаються з основної теорії кольору. Білий може бути використаний для висвітлювання кольору, а чорний може використовуватися для його поглиблення.

Кольори, розташовані один навпроти одного в колірному колі (на протилежних сторонах діаметра кола, що проходить через центр), при змішуванні в рівних пропорціях також призводять до нейтралізації (утворення нейтрального кольору). Ці кольори називаються доповнюючі ми або компліментарними. Таким чином результат змішування фіолетового кольору з жовтим, червоного з зеленим, синього з помаранчевим дають один і той же результат - нейтральний колір.

### Нейтралізація кольорів

Нейтралізація кольорів використовується при боротьбі з небажаними відтінками на волоссі, однак варто відзначити, що на практиці ніхто не додає таку ж кількість кольору, який є доповнюючим до кольору, якій необхідно нейтралізувати. Додаються завжди малі кількості, які просто приглушують яскравість небажаного відтінку (відводячи його в коричневий), а не утворюють сірі кольори.

Якщо художники мають справу з білим полотном або аркушем паперу, на які фарба лягає без змін відтінку, то з волоссям ситуація складніша. У нього є свій власний пігмент або пігмент попереднього фарбування, який буде впливати на кінцевий відтінок. У колористиці волосся результат фарбування можна сміливо звести до простого і одночасно складного рівняння:

Наявний колір волосся (фон освітлення) + Штучний колір = Кінцевий колір волосся.

Для правильного вирішення будь-якої подібної задачі необхідно:

- правильно визначити наявний рівень глибини тону, і яким відтінком він буде нам заважати;
- визначитися з бажаним відтінком;
- визначити, чи потрібно додаткове освітлення волосся;
- вирішити, чи необхідно нейтралізувати небажаний відтінок і вибрати нейтралізує колір;
- врахувати рекомендації виробника по корекції квітів і т.п.

Якщо волосся було раніше пофарбованими, то дана формула може значно ускладнитися (так як потрібно враховувати штучний пігмент, який є на волоссі зараз, і необхідність його освітлення перед нейтралізацією).

Підводні камені змішування кольорів при фарбуванні волосся

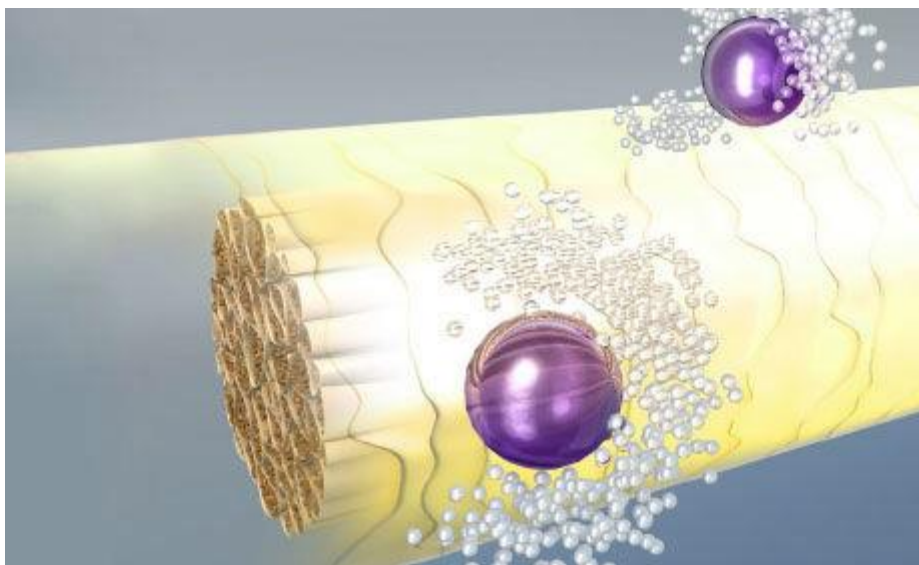
При отриманні потрібних кольорів фарбами для волосся також спираються на закони змішування кольорів, описані раніше і в принципі вони працюють, але тільки в певних рамках. І це треба враховувати. Справа в тому, що пігменти фарб для волосся - лягають не на папір, а проникають в структуру волосся і тут закономірності формування кольорів можуть йти трохи по іншому.

Колористика на папері і волоссі відрізняються. Так, наприклад, ніхто не синтезує всі номери палітри фарб з трьох первинних квітів. Синтетичні пігменти можуть бути спочатку і складних відтінків: зеленого, фіолетового, сірого і т.п. Мало того, різні виробники можуть працювати з трохи різними

пігментними речовинами і це може впливати на одержувані кольору. Наприклад у одного такий пігментний склад, що фарба дає злегка холоднуваті відтінки на волоссі (- палітри з холодною базою). А в іншого навпаки - вся палітра фарб з теплим відтінком (палітра з теплою базою). І це особливість пігментного складу, який заклав виробник. Найчастіше все лінійки фарб одного виробника мають один і той же пігментний склад. Як приклад Estel Essex і Estel Delux і мають в своїй основі одні й ті ж пігменти, а відрізняються іншими інгредієнтами, що входять до складу фарби. Для виробника економічно не вигідно змінювати пігменти, якщо вони не були заборонені і простіше робити різні лінійки фарб плюс-мінус на одних пігментах, ніж міняти пігментний склад і розробляти все заново. Зазвичай у виробника після випуску першої лінійки фарб є вже готовий набір формул всіх кольорів палітри і закуплені всі пігменти. І якщо майстрів не влаштовує колірна база палітри, то тоді швидше за все потрібно міняти бренд барвника, ніж сподіватися, що виробник щось допрацює в колірних нюансах всієї палітри фарб в цілому. Тільки в дуже рідкісних випадках у одного виробника може бути одна лінійка фарб з однієї колірної формулою (з теплою базою), а одна з холодною, і зазвичай це швидше за все говорить про те, що різні лінійки фарб робилися на різних заводах на контрактній основі, ніж про те, що виробник робив розробку всіх формул кольорів заново для нової лінійки продуктів.

Крім цього, змішуючи мікстон жовтого і синього кольорів в рівних пропорціях можна отримати зелений на папері, але ось на волоссі результат може бути непередбачуваним. Так як проникність в волосся жовтого і синього пігментів мікстон різні, то при нанесенні їх суміші на волосся швидше за все ви отримаєте синій колір в результаті. Саме він швидше заїде в волосся і не пустить жовтий колір всередину. А ось як раз зелений мікстон отримують в лабораторії, штучно підбираючи спеціальні пігменти і їх пропорції, і пропонують в деяких брендах окремо вже готовим кольором. Тому завжди потрібно пам'ятати, що є певний набір кольорів (зазвичай яскравих як мікстон), які проблематично отримувати за допомогою стандартних змішувань і тут швидше за все на кожному бренд треба експериментувати, щоб в цьому переконатися.

Різні кольори можуть заходити в волосся по разному. Більш того, на сильно освітлене білосніжне пористе волосся фарба одного і того ж номера може братися у різних брендів по різному через різні складові. У одних, наприклад,



кольори містять золото і мідь (фактично жовто-оранжевий ряд кольорів) можуть

використовуватися для попередньої пігментації волосся перед нанесенням кольору і проявлятися так, як годиться - жовто-оранжевим відтінком, а в інших, навпаки, саме ці кольори на пористому білосніжному волоссі можуть проявлятися з холодним відливом і взагалі не підійдуть для попередньої пігментації. Швидше за все, цей бренд буде рекомендувати перукарям інші правила застосування палітри для цієї процедури - підібрані експериментальним шляхом. Тому технології роботи з фарбою одних виробників можуть частково не переноситися на інші і вимагати доопрацювань.