

## ТЕМА15: ДИТЯЧІ СТРИЖКИ

### Контрольні запитання

1. Чим відрізняється дитяча зачіска від дорослої?
2. Що слід пам'ятати при виборі дитячої стрижки?
3. З якого віку дитина може витримати повний процес стрижки?
4. Що мають зробити батьки дитини, яка буде перший раз стригтись?
5. Що повинен зробити майстер перед тим як стригти дитину?
6. Які стрижки пропонують дітям віком 3-5 років?
7. Які стрижки пропонують дітям шкільного віку?

Дитячим зачіскам приділяється дедалі більше уваги. Проводяться конкурси, благодійні акції, «Дні дитинства». Створюються спеціалізовані дитячі перукарні, в яких усе — форма перукарів, захисний одяг для маленьких клієнтів, інтер'єр, меблі, використання іграшок, веселих картинок, ігротек сприяє якнайкращому обслуговуванню, перетворює звичайну процедуру стрижки у справжнє свято для дитини.

У популярних дитячих виданнях, енциклопедіях для хлопчиків і дівчаток є спеціальні розділи, у яких розповідається, як правильно доглядати за волоссям і стригти дітей. Зачіски для дітей не повинні бути схожими на зачіски для дорослих. Зачіски для дітей мають бути різноманітними, витонченими, сучасними, модними, вдало приховувати недоліки обличчя та форми голови.

При виборі моделі стрижки слід пам'ятати, що діти не зможуть самостійно робити зачіску. Тому перевагу надають зручним, простим моделям, для яких досить просушування волосся і не потрібне укладання.

У догляді за волоссям дворічного малюка обмежуються підстриганням неслухняних пасом, укороченням чілок. Дитина віком 2 роки може витримати процес стрижки в усій послідовності.

Кучері немовляти в перші місяці життя не створюють проблем, але, відростаючи, починають сплутуватись, потрапляти в очі. Коли настає час першої стрижки (приблизно наприкінці першого року життя), її виконують частіше в домашніх умовах. Адже вдома дитина почуває себе спокійно, і батьки, майстер, якого запросили для стрижки, менше хвилюються.

До цієї нової події батьки мають підготувати дитину і на випадок, коли роблять стрижку самі, і тим більше, якщо стригти буде стороння людина. Порадьте батькам у доступній потішній формі пояснити дитині, що буде відбуватися, придумати казку про стрижку. Де б не підстригали малюка, вдома чи в перукарні, перетворіть цей процес у гру, особливу і захоплюючу подію.

Перш ніж приступити до стрижки, перукарю необхідно викликати позитивну реакцію дитини, прихильність і довіру до себе, створити відчуття зацікавленості та приємності. Під час стрижки слід постійно підтримувати цікавість дитини до маніпуляцій майстра, підбадьорювати її, хвалити.

Якщо дитина не хоче сидіти, вередує, застосуйте такі прийоми:

- посадіть її на високий стілець і дайте в руки улюблену іграшку;
- попросіть дорослих підтримувати малюка під час стрижки;
- посадіть дитину перед дзеркалом, зосередьте її увагу на спостереженні за вашими діями;

— приготуйтеся до постійних рухів дитини і рухайтесь разом із нею. Перед стрижкою важливо з'ясувати з батьками, як саме потрібно стригти дитину. Маленьким дітям 1-2 років роблять дуже прості стрижки машинкою та способом «на пальцях». Форму підкреслюють окантуванням. Оскільки волосся в цьому віці частіше рідке, несформоване, нерівномірної довжини, структури та росту, то не варто залишати довгі пасма волосся.

У дітей віком 2,5-3 роки волосся досягає однорідної структури, починає рівномірно рости, але все ще залишається тонким. Тому рекомендуються короткі стрижки з тушуванням ножицями або машинкою; філірування ще не застосовують.

Стригти дитину потрібно впевнено, із задоволенням. Ваш гарний настрій і доброзичливість позитивно вплинуть на поведінку дитини. Стрижку починайте з тих ділянок, які потребують втручання в першу чергу. Якщо поведінка дитини зміниться і ви змушені будете перервати роботу, то основне буде вже зроблене. Будьте передбачливі й обережні при стрижці, щоб не поранити дитину, застосовуйте ножиці з тупими кінцями.

Закінчивши роботу, обов'язково похваліть малюка, скажіть, як красиво він (вона) тепер виглядає. Нехай батьки дитини також помилуються стрижкою. Діти люблять бути в центрі уваги, тож скористайтесь цим, щоб закріпити прихильність до себе і своєї роботи.

Стрижки для дітей 3-5 років мають бути нескладними, зручними, сучасними; виконуються на основі базових. Поряд із короткими дівчаткам пропонують стрижки «сесун», «паж»; хлопчикам — в основному короткі стрижки «бокс», «їжак».

Дівчаткам з довгим волоссям підбирають різні варіанти кіс, нескладні зачіски з плетінням.

Дітям шкільного віку можна сміливо підбирати модельні стрижки, які практичні, зручні, не потребують спеціального укладання волосся.

Дівчатам середнього шкільного віку підійдуть стрижки «каре», «шапочка» та їхні різновиди, філірування волосся.

Хлопцям пропонують класичні, спортивні, молодіжні стрижки, що не потребують укладання.

## **Модель 1**

1. Стрижку починають із розподілу потиличної зони горизонтальними проділами від вуха до вуха через маківку.

2. На маківці відділяють контрольне пасмо у формі ромба. Усі інші пасма стри- жуть радіальними проділами на рівні контрольного.



1-2

3-4. Наприкінці стрижки виконують «слайсинг» волосся всіх зон.

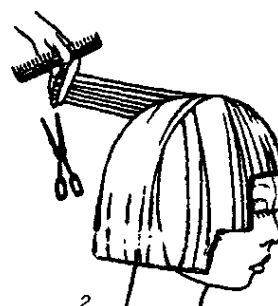
### Модель 2

1. Стрижку починають виконувати з нижньопотиличної зони накладанням пасма на пасмо.

2. Волосся верхньопотиличної зони стрижуть за вертикальними проділами.



3.



Переходять рівні

до скронь. Довжину першої сходинки визначають на верхньої щелепи. Другу сходинку стрижки виконують на рівні середини вуха.

4. Чілку окантовують за прямою лінією.

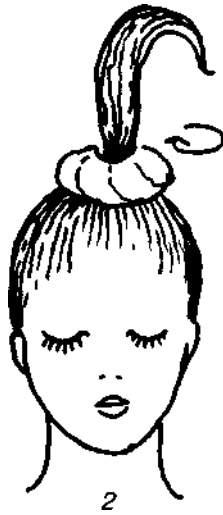
### Модель 3

1. Волосся розчісують.

2. Потім усе волосся збирають в один великий хвіст на маківці і закріплюють прогумованою тасьмою.

3. Навколо хвоста біля основи обгортають декілька товстих стрічок у вигляді джгута для створення основи зачіски.

4. Хвіст поділяють на декілька пасом. Невелике пасмо в центрі залишають вільним а інше волосся обгортають навколо джгута зі стрічок, і закріплюють шпильками.



5. Центральне пасмо поділяють на декілька частин. Кожну з них ретельно скручують у джгутик і викладають зверху зачіски у вигляді різних візерунків, закріплюючи маленькими шпильками.

### Модель 7

1. Чілку відділяють у вигляді трикутника, центральна точка якого знаходиться на середині фронтальної зони. Чілці надають асиметричної форми.

2. Волосся скроневих зон відчісують на обличчя, стрижуть косим зрізом, виконуючи окантування у формі овалу.



3. Форму волосся окантовують по всій голові прямими ножицями за методом «слайсінг».

### Модель 8

1. Волосся поділяють на зони центральним вертикальним і горизонтальним проділом від вуха до вуха через маківку.

2. Паралельно крайовій лінії росту волосся відділяють пасмо, яке відчісують на чоло, скручують джгутом і зрізають одним прийомом. Відчісують волосся чілки та виконують окантування у вигляді півкола.

3. Уздовж вертикального проділу на фронтальній зоні відділяють контрольне пасмо, відчісують і стрижуть із відтягуванням волосся на обличчя. Інше волосся фронтальної зони простригають до вертикального проділу.



4. Волосся потиличної зони стрижуть за горизонтальними проділами, починаючи з верхньої зони потилиці. Відтягують пасма догори, зістригають, орієнтуючись на довжину волосся тім'яної зони.

5. Виконують філірування та окантування волосся.

### Модель 9

1. Стрижку починають із тім'яної зони за технологією зачіски «російська».

2. Волосся скроневих зон стрижуть за методом «пасмо на пасмо».



3. Окантування чілки виконують за косою лінією.

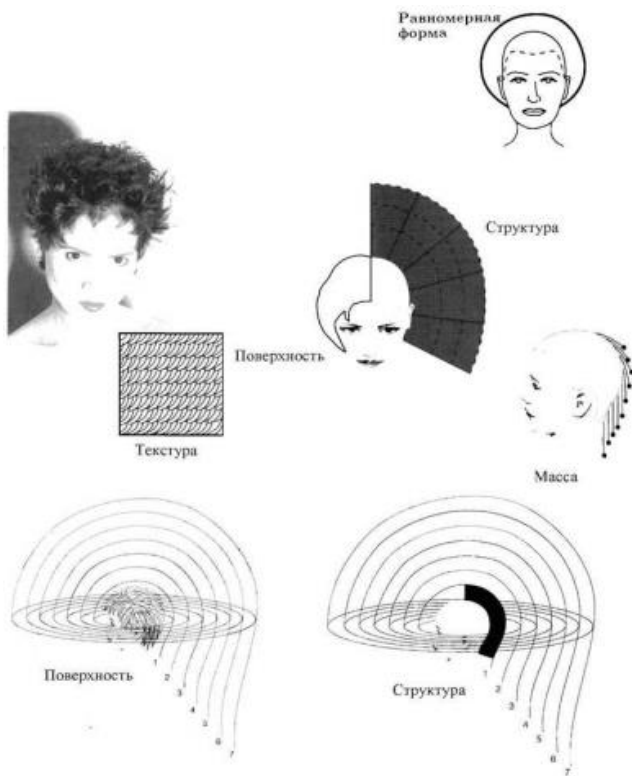
## РОЗДІЛ 5. СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПЕРУКАРСЬКІЙ СПРАВІ

### Тема 16: ОСОБЛИВОСТІ СТРИЖОК РІВНОМІРНОЇ ФОРМИ

#### Форми стрижки

Існують чотири фундаментальні форми, які, використовуються в поєднанні або окремо, вони є основою усіх стрижок. Кожна має характерні форму, текстуру, структуру. Для створення стрижок стилісти використовують ці чотири основні форми:

**Рівномірна** стрижка має на увазі стрижку волосся відповідно з формою голови, повторюючи її лінії. Вона робиться з короткого або середньої довжини волосся і рекомендована тільки для людей з ідеальним обрисом голови.



Одна і та ж стрижка, виконана на різних типах волосся, не буде виглядати однаково. Це залежить від структури волосся, їх жорсткості і густини, а також від форми обличчя і голови. Підбираючи форму стрижки, не слід забувати пояснювати клієнтам, що будь-яка з них вимагає догляду і укладання, і найкраще перевагу віддавати тій, яка не потребує багато часу.

#### Техніка виконання рівномірної стрижки

Рівномірна стрижка відрізняється від масивної технікою виконання. У цьому виді стрижки все волосся однієї довжини і на одній лінії утворюють однакову площу ваги, тобто рівні, в якому збираються кінці всіх пасом. Така стрижка виконується без зміни

кута напрямку волосся способом нерухомої направляючої або пасмо на пасмо.

Текстура стрижки - це якість її поверхні. Текстура буває:

- Гладкою (як у масивної форми), коли ми бачимо тільки верхній шар волосся ;
- Активна текстура (як у прогресивної і рівномірної форми), коли нашій увазі представляються кінчики волосся всієї голови ;
- Комбінована текстура (як у градуйованою форми), коли в стрижці присутній поєднання гладкою і активованою текстури.

Текстура відображає ступінь рухливості волосся. І ще одне важливе зауваження : гладка текстура найбільше відбиває світло, тому волосся в таких стрижках виглядають більш блискучими і привабливими

# ТЕМА 17: ОСОБЛИВОСТІ СТРИЖОК ПРОГРЕСИВНОЇ (КАСКАДНОЇ) ФОРМИ

## **Контрольні питання**

1. В чому полягає суть прогресивної (монолітної) форми стрижки?
2. Яку форму має контур (силует) прогресивної (монолітної) форми стрижки?
3. Як впливає вага прогресивної (монолітної) форми стрижки впливає на виразність стрижки ?
4. Як змінюється довжина в стрижка прогресивної (монолітної) форми?

## **Прогресивна форма**

У цій формі довжина волосся збільшується від внутрішньої зони до зовнішньої , утворюючи в результаті повністю активну текстуру. При цьому практично не помітно , як розподіляється вага в зачісці . Прогресивна форма має витягнутий контур. Прогресивна форма користується популярністю у клієнтів , оскільки дозволяє зберегти довжину волосся і , в той же час , створити об'єм , текстуру і рух. Пошарова текстура може виконуватися як на всій формі , так і на окремих її ділянках .

## КОНТУР

Контур чи силует прогресивної форми допускає різні варіації , але в основі своїй є витягнутим. Якщо форма виконується поза комбінації з іншою формою , то концентрація ваги і , відповідно, виділення будь-якої зони в горизонтальній площині будуть відсутні .

## ВАГА (в основному по периметру )

Шляхом стрижки форми шарами по лінії периметра при природному розподілі можна отримати невелику ділянку твердої текстури, розташований по периметру. Одержана вага робить лінію форми більш виразною .

## СТРУКТУРА

Як правило, в прогресивній формі довжина волосся збільшується від більш коротких у внутрішній зоні до більш довгого у зовнішній .

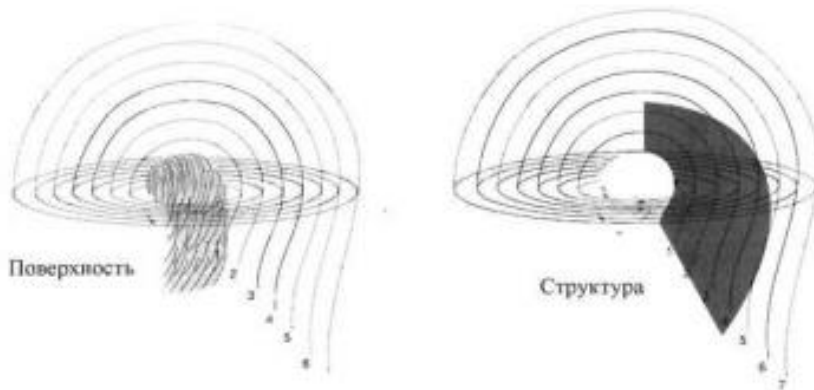
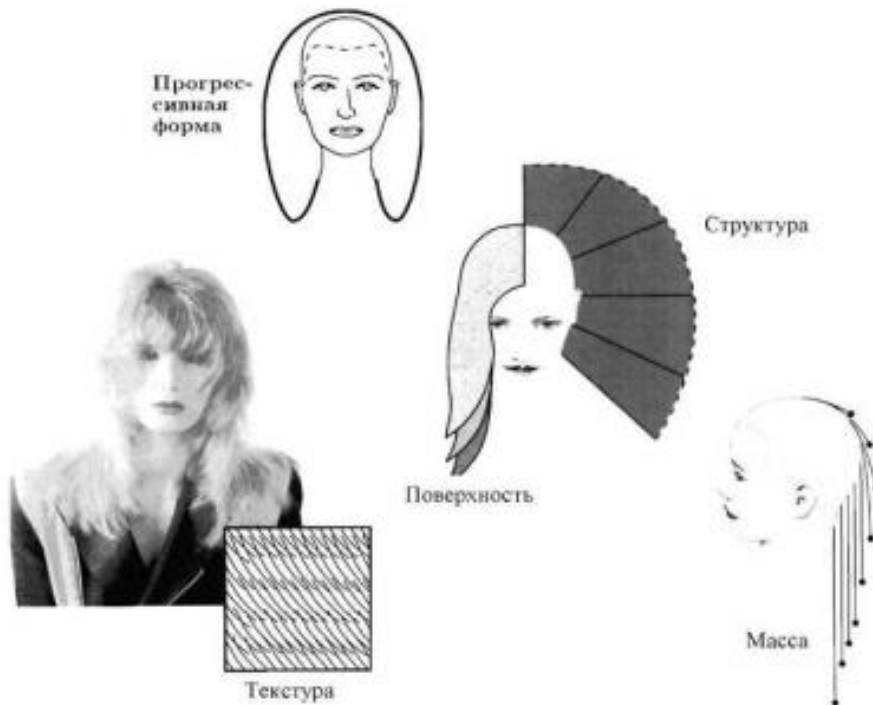
## ВИСНОВКИ

Контур прогресивної форми, як правило, є витягнутим. Розподіл довжини волосся в прогресивній формі - від більш коротких у внутрішній зоні до довших під зовнішній. При зворотного стрижці пасма зводяться до нерухомої лінії дизайну. Хоча текстура у прогресивних форм зазвичай цілком активна , виконання стрижки з орієнтуванням на



довше контрольне пасмо може надати в результаті вплив на поверхню текстури у внутрішній зоні. Для отримання прогресивної текстури з більш різким збільшенням довжини пасом, ніж при звичайній зворотній стрижці, можна застосовувати техніку ковзаючого зрізу. **Прогресивна (монолітна)** стрижка виконується методом

укорочення волосся в тім'яній зоні таким чином, щоб верхні пасма були коротші нижніх (на потилиці і скронях). Подібна стрижка виправляє форму голови і збільшує об'єм волосся, вона відома під назвою «Каскад» або «Аврора»



## ТЕМА 18: ОСОБЛИВОСТІ СТРИЖОК МАСИВНОЇ (МОНОЛІТНОЇ) ФОРМИ

### Контрольні питання

1. В чому полягає суть масивної форми стрижки?
2. В чому полягає суть масивної форми стрижки?
3. Яку форму має контур (силует) масивної форми

стрижки?

4. Як впливає вага масивної форми стрижки впливає на виразність стрижки ?
5. Як змінюється довжина в стрижка масивної форми?

Бездоганно гладка, рівна , неактивна поверхня зачісок форми «масив» (тверда) створює відчуття класичної простоти: всі елементи в правильному поєднанні ніби створюють ефект абсолютної гармонії.

Структура твердої форми (розміщення волосся в різних зонах голови) - прогресивно збільшується довжина пасом від зовнішніх до внутрішніх. При розташуванні волосся у вільному падінні створюється ефект прядок однієї довжини - довші зовнішні волосся закривають внутрішні короткі і знаходяться на одному рівні.

ТЕКСТУРА такої стрижки - неактивна . Межа основи зачіски має скошений вигляд за рахунок концентрації ваги зачіски по лінії периметра.

СИЛУЕТ масивної стрижки копіює форму голови в області верхівки , а до низу розширюється.

На графічних зображеннях ви можете побачити розподіл довжин пасом в стрижці. Прикладом твердої форми можуть бути різноманітні види каре (класичне або з подовженням до обличчя) . Залежно від обраної стрижки лінія дизайну вийде діагональна або горизонтальна .

У гладких формах точність роботи , особливо стрижка окремих деталей , має визначальне значення : на прямих рівних волоссі дефекти особливо помітні.

Щоб стрижка вийшла якісною , виконується ряд умов :

- перед стрижкою визначається напрям природного спаду волосся. Точно встановлюється довжина майбутньої стрижки ;
- волосся ділиться проділами , паралельними лінії окантування - вони можуть бути діагональними або горизонтальними ;
- слід витримувати кут підйому пасом : він дорівнює  $0^\circ$  . Обов'язково необхідно слідкувати за головою клієнта - вона повинна розташовуватися прямо ;
- необхідно застосовувати метод стрижки " накладання пасма на пасмо " ;
- кожне наступне пасмо відділяється тонким проділом, щоб крізь нього було видно те пасмо, що лежить під ним;
- в процесі роботи слід перевіряти якість стрижки , повертаючи голову клієнта вправо і вліво так , щоб локони прийшли в рух.

Технологія стрижки твердої форми , виконана уздовж горизонтальної лінії .

1 . Відокремте фронтальний сектор волосся від потиличного , орієнтуючись на верхню точку вушної раковини. Потім виконайте ще один проділ , який починається на середині чола і закінчується на нижній потилиці. В результаті вийде чотири сектори .

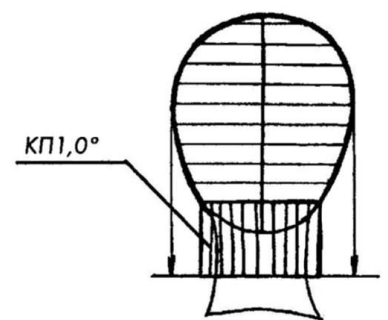
2 . Слідкуйте за розташуванням голови вашого клієнта - воно має бути прямим. Проведіть горизонтальну лінію і відокремте широким краєм гребінця перше пасмо в області НЗЗ .

3 . На малюнку зображено поділ волосяного покриву горизонтальними поборами - він буде використовуватися в роботі над стрижкою. Зверніть увагу – усі проділи один одному паралельні і проводяться на однаковій відстані .

4 . Волосся розчісується в природному падінні - в напрямку дії сил тяжкості. Цього разу використовуйте сторону гребінця з частими зубцями.

5 . Поставте пальці і леза ножиців горизонтально (орієнтуйтеся на основний проділ ) і починайте стрижку паралельно пальців. Просувайтеся від центру голови спочатку в одному напрямку, потім в іншому. Перше підстрижене пасмо вважається нерухомою лінією дизайну. Перевірте симетричність отриманого контуру зачіски.

6 . Проведіть ще одну горизонтальну лінію ( паралельну першій ) . Зберігайте



прямолинійність дизайн - не натягайте сильно прядки і тримайте мінімальний кут відтяжки . Пам'ятайте - зростання кута проекції призведе до активації текстури.

7 . Продовжуйте працювати , застосовуючи операцію «пасмо за пасмом » , рухаючись вгору в напрямку маківки. Витримуйте кут проекції і мінімальне розтягнення волосся , щоб структура не стала активною. Розподіляйте прядки спочатку широкою стороною гребінця , потім розчісуйте волосся частими зубами .

зони випуклої частини верхівки поділ волосся променеподібні . Слідкуйте , щоб напрямок волосся природним.

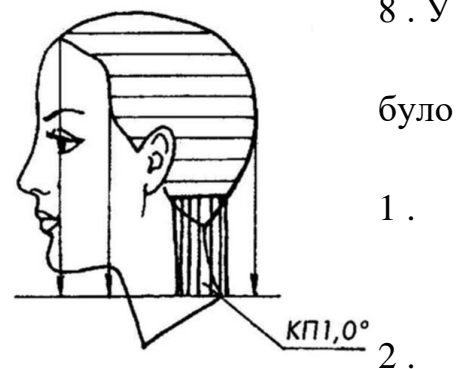
Фронтальна частина голови

Пристаючи до фронтальної частини голови , відстежуйте проділи - вони повинні точно співпадати з проділами на потилиці.

Підстригаючи волосся скронево -бокових секторів , порівняйте довжину пасом з уже підстриженими потиличними . Це дозволить створити ідеальну лінію дизайну.

3 . Слід врахувати , що вушна раковина - виступаюча деталь , і лінія зростання за ним нерівна . Стрижка цієї області голови має свої особливості. Чи не натягуйте волосся, залиште слабину пасом , інакше лінія дизайну « зламається » : пасма в області вуха будуть коротшими .

4 . Стрижка області верхівки підпорядковується тим самим універсальним правилам - НЕ натягувати сильно волосся і зберігати мінімальний кут проекції. Коли дійдете до верхівки , розподіліть локони так , як вони будуть лежати в готовій зачісці



Текстура



Массивная форма



Поверхность

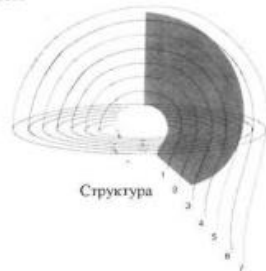


Структура

Масса



Поверхность



Структура

**Массивна або монолітна**, при якій волосся укладається в одну лінію, пасма на скроневої і потиличної частини стрижуться коротше, ніж на тімені, за рахунок чого досягається ефект незграбності силуету. Якщо назвати простіше, то ця форма є «овальний Сессун» або «квадратне каре».

# ТЕМА 19: ОСОБЛИВОСТІ СТРИЖОК ГРАДУЙОВАНОЇ ФОРМИ

## **Контрольні питання**

1. В чому полягає суть градуйованої форми стрижки?
2. В чому полягає суть градуйованої форми стрижки?
3. Яку форму має контур (силует) градуйованої форми стрижки?
4. Як впливає вага градуйованої форми стрижки впливає на виразність стрижки ?
5. Як змінюється довжина в стрижка градуйованої форми?

У градуйованою формі довжина волосся збільшується від зовнішньої зони голови до внутрішньої , при цьому кінці волосся розташовуються одні над іншими. Це створює відчуття активної текстури по периметру і неактивної - всередині. Основна вага в градуйованою формі розташовується над лінією периметра форми.

Градуйована форма має трикутний контур.

Під градуюванням розуміється збільшення довжини волосся до внутрішньої зони закінченої зачіски або на певній ділянці . Кінчики волосся розташовуються одні над іншими.

Один з варіантів градуйованою текстури - градація , або поступовий перехід.

Градація - збільшення довжин більш короткого волосся. Часто застосовується в чоловічих стрижках .

### КОНТУР

Градуйована форма , як правило , має форму трикутника. Межі контуру зорозширюються при створенні градуйованою форми на кучеряве або хвилясте волосся . Зверніть увагу на зміну контуру в залежності від ступеня градуювання ( маленька , середня або сильна ) .

### ВАГА

Вага , або концентрація довжин всередині градуйованою форми , концентрується над лінією периметра в місці вільного падіння найдовшого волосся зачіски проходить лінія ваги. Зазвичай лінія ваги добре видна. Зона ваги знаходиться в місці найбільшого кута контуру . Стрижка кучерявого волосся збільшить контур і відповідно зону ваги.

### СТРУКТУРА

У градуйованої форми відбувається збільшення довжини волосся від зовнішньої зони голови до внутрішньої . При природному падінні кінчики волосся падають близько одні над іншими , утворюючи кут . Зверніть увагу на те , як прогресія довжин змінюється в залежності від ступеня градуювання ( низька , середня і висока

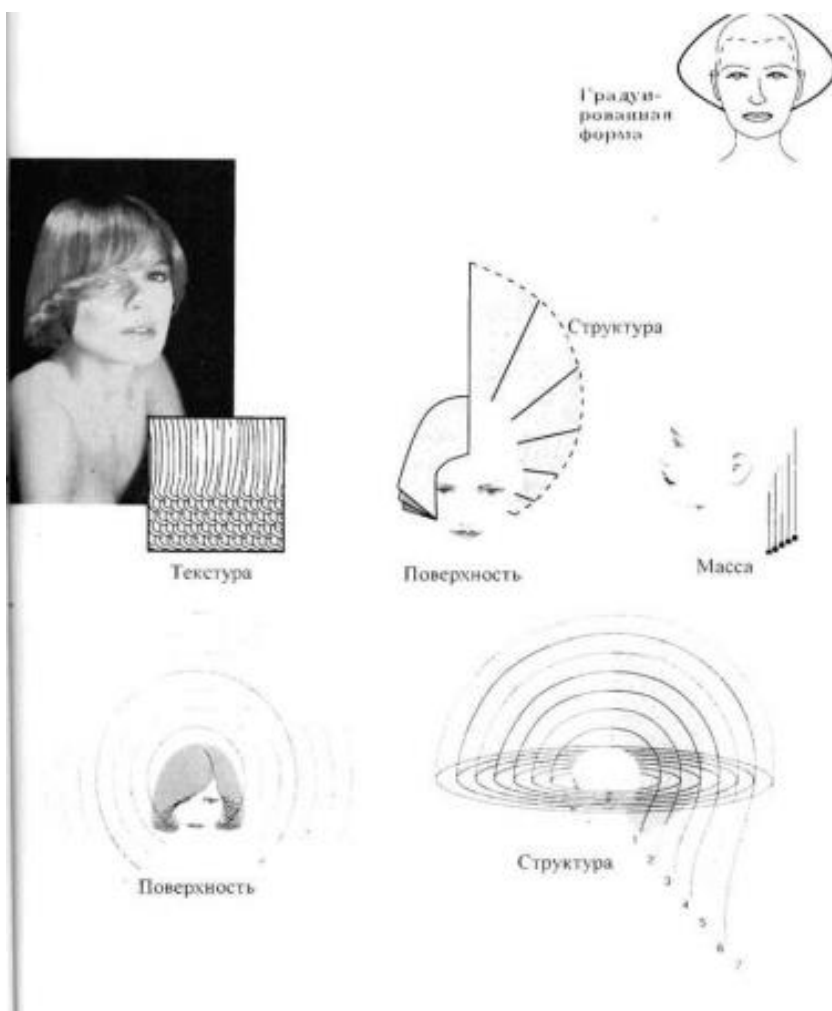
### ТЕКСТУРА

Текстура , отримана при створенні градуйованої форми є поєднанням неактивної текстури на внутрішній поверхні з активною текстурою - на зовнішній . Ця активація створюється за рахунок розташування кінчиків одного волосся над іншим. Це дозволяє домогтися видимого контрасту текстур при стрижці прямого волосся.

Контраст стає менш помітним на кучерявому або хвилястому волоссі.

## ВИСНОВКИ

- Градуйована форма , як правило , має форму трикутника , розтягнутого з боків. Ширина цього розтягування визначає зону ваги.
- Структура градуйованої форми - збільшення довжини пасом від більш коротких на зовнішній поверхні голови до більш довгих - на внутрішній .
- Більш довге волосся внутрішньої зони падає вище лінії периметра форми, утворюючи зону ваги.
- У градуйованих формах поєднуються два типи текстури - активна і неактивна.
- Кут проекції для градування може бути маленьким , середнім або великим відносно лінії нахилу.
- Лінія дизайну може бути рухливою , нерухомою або комбінованою.



**Градуйована форма** має схожість з масивною, але в ній немає чіткої лінії, її силует більш округлий. Форма стрижки створює в окремих місцях об'єм, який підкреслює і вирівнює лінію шиї. У минулі роки ця стрижка була відома як «боб» або «каре на ніжці».

## ТЕМА 20 : ОСОБЛИВОСТІ СТРУКТУРУВАННЯ ВОЛОССЯ

Під структурування розуміється зменшення довжини та густоти пасом в межах форми з тим, щоб досягти спеціальних ефектів і додати дизайну необхідну форму . Технологія структурування вносить додаткову зорову текстуру , об'єм може полегшувати пасма , забезпечувати їх підтримку один одним і рухливість. Структуруванню зазвичай піддаються три зони пасма: корені , середина і кінці пасма. Вибір зони , в якій виконується структурування , залежить від того , який ефект потрібно отримати .

Для виконання структурування використовують різні інструменти: ножиці , філірувальні ножиці і бритва. Кінцевий результат визначається типом і положенням інструмента при стрижці.

Структурування волосся в межах даної форми дозволяє домогтися спеціальних ефектів. Різні типи філірування додають волоссю об'єм, рухливість, легкість . Філірування за допомогою філірувальних ножиць. Для отримання ефекту рівномірного чергування довжини волосся (короткі - довгі - короткі ) використовують філірувальні ножиці. Від частоти зубців залежить кількість видаляються волосся . Чим більше відстань між зубцями , тим менше волосся вистригає . Стрижка філірувальними ножицями уздовж коренів пасма залишає через нерегулярні інтервали короткі і довгі волоски. У міру зменшення ваги створюється більша рухливість , а також враження плавності переходів . У цьому прикладі філірування виконується вздовж вертикальних ліній. Тим не менш, можна вибрати будь-яку лінію на просторових осях .

1 . Філірування з розширенням ( для об'єму ) виконується біля коріння волосся або в середині пасма і забезпечує максимальний об'єм , причому більш короткі пасма підтримують більш довгі . Ця техніка зазвичай використовується для філірування пасма біля коріння або в середині довжини. Ця техніка робить пасмо легшим по всій довжині , піднімаючи волосся від поверхні голови. Коротке волосся підтримують більш довге.

### ТЕХНІКА КОВЗАННЯ

Це техніка ковзання ножиців в розкритому вигляді уздовж поверхні волосся. Ступінь розкриття ножиців визначає ступінь філірування .

2 . Контурне філірування виконується по всій довжині пасма , полегшуючи її і

змушуючи волосся лежати ближче до поверхні голови. Ця техніка дозволяє прибрати зайвий об'єм волосся в середині пасма і на кінцях. В результаті волосся лягають ближче до поверхні голови.

### ТЕХНІКА «ОБЕРТАННЯ БРИТВИ»

Техніка обертання бритви - це обертання бритви і гребінця у напрямку росту волосся. З цією технікою стрижка здійснюється уздовж пасом поворотом бритви в унісон з гребінцем . У міру ковзання вниз бритва зменшує вагу волосся , філірує пасма і підкреслює напрямок стрижки. Стрижкою з поворотом бритви можна досягти плавного переходу в будь-якій зоні голови, особливо в області потилиці , отримати добре підігнані обриси .

3 . Філірування по лінії форми виконується на кінцях волосся в пасма ; вони набувають рухливості і плавності ліній.

### ТЕХНІКА «БРИТВОЙ ДОГОРИ»

За допомогою даної техніки досягається ефект загину волосся догори. Від ходу бритви та доданого зусилля залежить радіус загину .

### ТЕХНІКА «БРИТВИ ДОНИЗУ»

Для отримання цього ефекту необхідно покласти бритву під пасмо і здійснювати рухи , що повторюють півколо. Ходом бритви і прикладеним зусиллям визначається радіус підгину .

### ЗУБЧАСТА ТЕХНІКА

За допомогою цієї техніки досягається нерівномірна довжина волосся . Ця техніка ідеально підходить для хвилястого або кучерявого волосся. Вона дозволяє прибрати зайвий обсяг волосся і додати легкість зачісці .

### ТЕХНІКА ПРОРІДЖУВАННЯ ВОЛОССЯ

Додання волоссю " рваного " вигляду за допомогою прямих ножиців або бритви. Ступінь філірування залежить від положення пальців і частоти проріджування .

