

РОЗДІЛ 6. ПРОЦЕС ФАРБУВАННЯ ВОЛОССЯ

Тема 22: ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ФАРБУВАННЯ ВОЛОССЯ, ЯК СКЛАДОВОЇ ПЕРУКАРСЬКИХ РОБІТ

Контрольні запитання

1. Що вивчає колориметрія?
2. Які кольори є первинними?
3. Які кольори є вторинними?
4. Як утворюються третинні кольори?
5. Що таке рівень глибини тону?
6. Що таке фон освітлення?
7. Що таке фарбування волосся барвниками з окислювачами?
8. Від яких чинників залежить результат фарбування волосся?
9. Які підготовчі роботи проводяться перед початком виконання фарбування волосся?
10. В чому полягає суть технологічної послідовності виконання фарбування волосся?
11. Що є першим правилом колориста?
12. Як нейтралізувати небажаний фон освітлення?

Перукарська операція фарбування вважається важливим штрихом, що надає зачісці стильності, і, водночас, прекрасною можливістю формування іміджу людини. Фарбування, поряд з моделюванням стрижок і зачісок, становить триєдину основу перукарської майстерності, є джерелом натхнення і засобом втілення нових професійних технологічних і художніх рішень. Світом заволоділа концепція необмеженої фантазії вибору кольорів, їхньої кількості та поєднання. А колориметрія, яка вивчає принципи взаємодії кольорів та їх відтінків, вважається «сольфеджіо» перукарської справи. Фірми-виробники препаратів для роботи з волоссям надають барвникам особливе місце та акцентують увагу професіоналів і широкого загалу споживачів на безпечності процесів фарбування.

Колориметрія систематизує знання про кольори, визначає закони їх взаємодії, протиставлення теплим і холодних відтінків, їхню здатність нейтралізувати один одного.

Колір – це результат відбиття світла від поверхні предмета і сприйняття частини відбитого світлового випромінювання зоровим апаратом людини – оком. У всі часи людство намагалося придумати ідеальну колірну систему, використовуючи яку, можна створювати правильні і гармонійні кольорові поєднання і композиції.

Колориметрія систематизує знання про кольори, визначає закони їх взаємодії, протиставлення теплим і холодних відтінків, їхню здатність нейтралізувати один одного.

В природі існує тільки три основних кольори, які не можна отримати шляхом змішування. Це червоний, жовтий та синій, вони є «первинними». Решта кольорів отримуються при змішуванні в рівних пропорціях первинних кольорів і називаються вторинними.





В колористиці існує таке визначення, як **кольорове коло**. Кольорове коло складається з кольорів сонячного спектра, тобто він містить у собі усі первинні та вторинні кольори.

При змішуванні первинного кольору з найближчим вторинним отримується третинний:

- **Жовтий** + **помаранчевий** = **жовто - помаранчевий**
- **Червоний** + **помаранчевий** = **червоно - помаранчевий**
- **Червоний** + **фіолетовий** = **червоно - фіолетовий**
- **Синій** + **фіолетовий** = **сине – фіолетовий**
- **Синій** + **зелений** = **сине – зелений**
- **Зелений** + **жовтий** = **жовто – зелений**

Виділяють також четверті кольори, до яких відносять різні комбінації, включаючи усю видиму кольорову гаму.

Компліментарні кольори – це кольори які розташовані в кольоровому колі одне напроти одного. При змішуванні в рівних пропорціях нейтралізують одне одного.

Жовтий нейтралізує **фіолетовий**

Помаранчевий нейтралізує **синій**

Червоний нейтралізує **зелений**

Кольорове коло можна розділити на дві частини так, щоб в одну частину увійшли червоні, помаранчеві та жовті кольори, а в другу сині, фіолетові та зелені. Першу групу називають теплими кольорами, а другу – холодними. Ці

поняття в деякій мірі умовні. Будь-який теплий колір в порівнянні з ще теплішим буде здаватися холодним і навпаки будь-який холодний колір поряд з ще холоднішим буде здаватися теплим.

В перукарській практиці знання про закони теорії кольорів мають величезне значення при вивченні технологічної послідовності фарбування волосся та при складанні формули майбутнього кольору волосся. Спираючись на теорію кольорів, їх співвідношення, взаємонейтралізацію, належність до теплих і холодних кольорів, а також природу впливу пігментів меланіну на колір волосся, визначають, які кольори формують очікуваний (новий) косметичний колір, який коректор у вигляді мікстону потрібен для отримання кінцевого результату.

Для визначення й опису натурального кольору волосся використовують шкалу глибин тонів та відтінків кольору. Рівень глибини тону – це ступінь темності кольору волосся.

| Цифрова позначка | Назва рівня глибини тону |
|------------------|--------------------------|
| 1/0 | синьо-чорний |
| 2/0 | чорний |
| 3/0 | темно-коричневий |
| 4/0 | коричневий |
| 5/0 | світло-коричневий |
| 6/0 | темний блондин |
| 7/0 | блондин |
| 8/0 | світлий блондин |
| 9/0 | дуже світлий блондин |
| 10/0 | яскравий блондин |

З наведеної вище таблиці видно, що найчорніший колір волосся позначається цифрою 1, а найсвітліший цифрою 10.

Відтінки за Міжнародною системою кольорів (ICS) класифікуються таким чином:

| Цифрова позначка відтінку | Назва відтінку |
|---------------------------|---------------------|
| \0 | натуральний |
| \1 | попелястий |
| \2 | холодний попелястий |
| \3 | мідно-золотистий |
| \4 | червоний |
| \5 | пурпуровий |
| \6 | Фіолетовий |
| \7 | брюнет |
| \8 | перлинно-попелястий |
| \9 | м'який попелястий |

Така систематизація необхідна для позначання виробником на упаковці барвник

ФОН ОСВІТЛЕННЯ

Фон освітлення – це колір волосся , який отримується після часткового порушення природного пігменту атомарним киснем під час процедури фарбування або знебарвлення волосся. Атомарний кисень висвітлює частину природного пігменту, волосся отримує колір фону освітлення, який в подальшому впливає на кінцевий результат фарбування.

Перше правило колориста! Барвник не освітлює барвник!!!

Нейтралізувати небажаний фон освітлення можна фарбуванням у відтінки натурального ряду з холодним нюансом на будь-якому рівні глибини тону.

| №РГТ | ФО | Відтінки нейтралізуючі ФО |
|------|-----------------------|---------------------------|
| 10 | Дуже світло-жовтий | Фіолетовий |
| 9 | Світло -жовтий | Фіолетовий |
| 8 | Жовтий | Фіолетовий |
| 7 | Жовто-помаранчевий | Синій + фіолетовий |
| 6 | Помаранчевий | Синій |
| 5 | Помаранчево- червоний | Синій + зелений |
| 4 | Червоний | Зелений |
| 3 | Темно-червоний | Зелений |
| | Бурий | Зелений |

Фарбування волосся барвниками з окислювачами – це результат накладання неприродного пігменту барвника на фон освітлення.

Результат фарбування волосся залежить від багатьох чинників :

- расова приналежність
- попередні фарбування
- якість та концентрація використаних матеріалів
- час витримки знебарвлюючої суміші на волоссі
- температура в приміщенні на момент виконання процедури
- фізіологічний стан клієнтки (ненормальний тиск, гормональні зміни, ненормальна температура тіла, та ін.)

ПІДГОТОВЧІ РОБОТИ ПЕРЕД ВИКОНАННЯМ ФАРБУВАННЯ ВОЛОССЯ ХІМІЧНИМИ БАРВНИКАМИ:

1. Клієнт запрошується у крісло, надягається одноразовий комірць та спеціальна накидка, призначена для фарбування волосся. Вона виготовлена з такого матеріалу, що не профарбовується і гарантує захист одягу клієнта. Або використовуються одноразові поліетиленові накидки . Майстер повинен також бути одягненим у спеціальний халат , руки повинні бути в поліетиленових або гумових рукавичках.
2. Проведення тесту на алергію на барвник. Для цього невелика кількість засобу наноситься на шкіру на згин ліктя та витримується приблизно 20 хвилин. Якщо на шкірі не відбувається ніяких негативних реакцій – алергія відсутня.
3. Оскільки процедура фарбування діє іноді агресивно, волосся має бути вимите не менше ніж 24 години потому . Продукти діяльності сальних та потових залоз створюють природний захист від надмірної дії фарбуючої суміші. Якщо сталося так , що волосся чисте, його необхідно захистити спеціальними маслами, які призначені для використання під час фарбування та знебарвлення.
4. Після діагностики стану, структури та довжини волосся визначається необхідна кількість барвника та окислювача.
5. Нанесення по всій крайовій лінії росту волосся жирного крему для захисту шкіри обличчя, завушних впадин та шиї від дії знебарвлюючої суміші.
6. Приготування знебарвлюючої суміші. Суміш складається з барвника та окислювача в **співвідношенні 1 барвника до 1 частини окислювача.** Точне співвідношення вказується в інструкції по використанню продукції. Відсоток окислювача залежить від базового рівня кольору волосся. **Загальною є схема: чим темніше волосся, тим вище відсоток окислювача.** Але при цьому слід враховувати стан волосся. Обов'язково визначити історію волосся, тобто історію усіх процедур (знебарвлення, фарбування, хімічна та біозавивка), що виконувалися в останні роки. **Чим більше було агресивних процедур, тим менший відсоток окислювача потрібно обирати.**

ТЕХНОЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ ВИКОНАННЯ ФАРБУВАННЯ ВОЛОССЯ

1. Підготовчі роботи.
2. Приготування барвника.
3. Розводити та наносити суміш необхідно в два етапи: спочатку на довжину , а потім на корені.
4. Волосся розділяється проділом від лобного виступу через точку маківки до середини крайової лінії росту волосся на дві частини.
5. Фарбуючи суміш наноситься на волосся по проділу відступаючи від коренів на 2 см. Відступати необхідно обов'язково , тому що від шкіри голови виділяється тепло і реакція на коренях йде швидше та інтенсивніше. Для того щоб урівноважити колір на коренях та колір на довжині в першу чергу профарбовується довжина волосся.
6. Другий проділ виконується справа паралельно першому та довжина волосся профарбовується.
7. Третій проділ виконується паралельно першому , але з лівого боку та суміш наноситься на волосся.
8. Таким чином почергово профарбовується уся маса волосся справа та зліва. Закінчується нанесення барвника на скронях та завушними раковинами. **Слід зауважити : чим тоншими будуть відокремлені пасма, тим краще профарбується волосся.**
9. Час нанесення барвника на волосся не більше 20 хвилин.
10. Аналогічними проділами розділяються та профарбовуються корені волосся . Особлива увага приділяється крайовій лінії росту волосся.
11. Час нанесення знебарвлюючої суміші на корені - 10 хвилин.
12. Загальний час витримки барвника на волоссі не більше 45 хвилин.

Волосся миється з застосуванням шампуню та відновлюючої маск

ТЕМА 23: ХАРАКТЕРИСТИКА ГРУП ФАРБНИКІВ ДЛЯ ВОЛОССЯ

Контрольні запитання

1. Який принцип дії перманентних барвників?
2. Чим характерні тонуючі фарби?
3. Що являють собою фарби-тоніки?
4. Як діють довготривалі барвники?
5. Скільки часу тримаються на волоссі постійні фарби?
6. На скільки тонів освітлюють волосся знебарвлюючі засоби?
7. Як впливають знебарвлюючі засоби на структуру волосся?
8. Як діють рослинні барвники на волосся?
9. Що таке окислювач?
10. Які можливості має окислювач 3%?
11. Які можливості має окислювач 6%?
12. Які можливості має окислювач 9%?
13. Які можливості має окислювач 12%?

Фарбування волосся може бути виконано сьома типами барвників.

1. **Перманентні (відтінкові) фарби** - аерозольні або желеподібні лаки, які впливають лише на зовнішній шар волосся при ретельному нанесенні до миття голови, легко і швидко, без істотної шкоди для структури волосся фарбують і, миттєво розчиняючись у воді, вже при наступному митті голови повністю зникають, тому можна застосовувати лише для світлого волосся.
2. **Тонуючі фарби (м'які, щадні лосьйони)** - відтінкові шампуні, пінки, що відрізняються недовговічною стійкістю (окислювач слабкої концентрації), оскільки під впливом спеціального безбарвного лосьйону, розчиненого у воді, повертають зачіски колишній колір.
3. **Напівстійкі фарби-тоніки**, проникаючи у внутрішній шар волосся, зберігають насиченість і стійкість кольору до 8-го змивання

4. **Довготривалі барвники для волосся + окислювачі** (перекис водню), які відрізняються стійкістю до 20-го миття голови за рахунок цілеспрямованого й глибокого проникнення в структуру волосся, що при частому використанні шкідливо. Реакція відбувається тільки за участю окислювача.

5. **Постійні фарби** - цілеспрямовано і швидкодіючі (в межах 30 хвилин), максимально довговічні (до півроку) і ефективні барвники для волосся, які при зовнішньому нанесенні рівномірно забарвлюють і закріплюють ефект зсередини, вимагаючи, однак для ідеального виду зачіски періодичного підфарбовування коренів. Реакція відбувається тільки за участю окислювача.

6. **Освітлюючі засоби** - знебарвлюють волосся від 3-х до 5-ти тонів. Випускаються у вигляді порошку або крему. Серед барвників займає перше місце з ступенем агресивності дії на волосся. Реакція відбувається тільки за участю окислювача.

7. **Рослинні фарби** - хна (не освітлює), басма, ромашка (освітлює), які найбільш близькі до природного кольору, надають блиску і об'єму волоссю, абсолютно нешкідливі і навіть корисні (зміцнюючі, оздоровчі, відновлюють, антисептичні, захисні властивості) як для волосся, так і для шкіри голови.

ОКИСЛЮВАЧІ

Окислювач – це кремоподібна емульсія, яка містить в своєму складі основну діючу речовину – стабілізований перекис водню та доглядаючі компоненти. При змішуванні окислювача з барвником відбувається вивільнення атомарного кисню, який висвітлює меланін та окислює молекули кольору. Тому, вибір відсотку окислювача дуже сильно впливає на кінцевий результат.

3% окислювач використовується для фарбування волосся:

- тон у тон,
- на один тон темніше
- світліше на один рівень глибини тону в прикореневій зоні або на дуже короткому волоссі.

6% окислювач використовується для:

- освітлення на 2 рівня глибини тону в прикореневій зоні,
- на 1 рівень глибини тону по довжині полотна волосся,
- фарбування сивини.

9% окислювач використовується для:

- освітлення на 3 рівня глибини тону в прикореневій зоні,
- на 2 рівня глибини тону по довжині полотна волосся,
- фарбування сивини.

12% окислювач використовується для:

- освітлення на 4 рівня глибини тону в прикореневій зоні,
- на 3 рівня глибини тону по довжині полотна волосся,
- для суперблондів.

ТЕМА 24 БЛОНДУВАННЯ ТА ЗНЕБАРВЛЕННЯ ВОЛОССЯ

Контрольні запитання

- 1. Що таке знебарвлення волосся?**
- 2. Що є показниками процесу освітлення, які впливають на перебіг хімічної реакції?**
- 3. Яких правил слід дотримуватися для успішного знебарвлення волосся?**
- 4. В чому специфіка знебарвлення темного або пофарбованог в червоні кольори волосся?**
- 5. Які підготовчі роботи виконуються перед процедурою знебарвлення волосся?**

Фарбування волосся знебарвлюючими засобами

Знебарвлення волосся – це процедура , в результаті якої випалюється базовий пігмент і залишається прозорий або жовтуватий стрижень волосини.

Показниками процесу освітлення, які впливають на перебіг хімічної реакції, вважають:

- рівень освітлення;
- час витримки;
- кількість нанесеного препарату;
- концентрацію препарату;
- температуру, за якої відбувається перебіг процесу. Будь-який ступінь освітлення
 - від легкого до повного — порушує структуру волосся.

Для досягнення позитивних результатів освітлення та збереження структури волосся дотримуються певних правил:

— волосся перед знебарвленням не миють;

— ретельно добирають міцність окисника та визначають рівень освітлення відповідно до стану волосся: для волосся першої групи концентрація знебарвлювача (перекису водню) становить до 9-12%. Для волосся другої групи — 6-9%, третьої — 3-6%, четвертої групи — 1,5-3%;

— час витримки у межах 15-50 хв. визначають залежно від необхідного ступеня освітлення, інтенсивності натурального пігменту, структури та стану волосся, а також температури зовнішнього середовища.

Темне натуральне волосся та волосся, фарбоване червоними тонами, важко освітлюється; для цього необхідно багато часу. Може скластися ситуація, за якої пігмент не встигає освітлитися до потрібного рівня, а кератин волосся вже значно ушкоджено. Якщо дію знебарвлювача не зупинити, волосся буде повністю зруйноване, «згорить». Щоб уникнути такого результату, рекомендується освітлювати волосся у 2-3 прийоми по 15-20 хв.; після кожного з етапів волосся слід вимити і висушити.

Після освітлення волосся ретельно миють теплою водою, нейтралізуючим шампунем і бальзамом-ополіскувачем. Освітлення припиняється в момент нейтралізації.

Освітлення волосся та хімічна завивка можуть здійснюватися з тижневою перервою.

Підготовчі роботи перед виконанням фарбування волосся знебарвлюючими засобами:

1. Клієнт запрошується у крісло, надягається одноразовий комірціць та спеціальна накидка призначена для фарбування волосся. Вона виготовлена з такого матеріалу що не профарбовується і гарантує захист одягу клієнта. Або використовуються одноразові поліетиленові

накидки . Майстер повинен також бути одягненим у спеціальний халат , руки повинні бути в поліетиленових або гумових рукавичках.

2. Проведення тесту на алергію на знебарвлюючий засіб. Для цього невелика кількість засобу наноситься на шкіру на згин ліктя та витримується приблизно 20 хвилин. Якщо на шкірі не відбувається ніяких негативних реакцій – алергія відсутня.

3. Оскільки процедура знебарвлення діє дуже агресивно, волосся має бути вимите не менше ніж 24 години потому . Продукти діяльності сальних та потових залоз створюють природний захист від надмірної дії знебарвлюючої суміші. Якщо сталося так , що волосся чисте, його необхідно захистити спеціальними маслами, які призначені для використання під час фарбування та знебарвлення.

4. Після діагностики стану, структури та довжини волосся визначається необхідна кількість знебарвлюючого засобу та окислювача. Норми витрат знебарвлюючого засобу:

- для першої довжини волосся середньої густоти волосся необхідно приблизно 80-100 мл готової суміші;
- для другої довжини волосся 100-160 мл;
- для третьої довжини волосся 160-200 мл;
- для четвертої довжини волосся 200-240 мл.

4. Нанесення по всій крайовій лінії росту волосся жирного крему для захисту шкіри обличчя, завушних впадин та шиї від дії знебарвлюючої суміші.

5. Приготування знебарвлюючої суміші. Суміш складається з порошку та окислювача в **співвідношенні 1 частина знебарвлюючого порошку та 2 (іноді 3) частини окислювача.** Точне співвідношення вказується в інструкції по використанню продукції. Відсоток окислювача залежить від базового рівня кольору волосся. **Загальною є схема: чим темніше волосся, тим вище відсоток окислювача.** Але при цьому слід враховувати стан волосся. Обов'язково визначити історію волосся, тобто

історію усіх процедур (знебарвлення, фарбування, хімічна та біозавивка), що виконувалися в останні роки. **Чим більше було агресивних процедур, тим менший відсоток окислювача потрібно обирати.**

Первинне освітлення

Корені волосся освітлюються швидше, ніж кінчики, завдяки теплу шкіри голови. Тому при первинному освітленні суміш наносять на немите волосся, відступивши від коренів 1 -3 см по всій довжині пасма, а через 8-10 хв. — на корені. Процес освітлення проводять за загальною технологічною послідовністю. Утеплювальний ковпак і додаткове тепло бажано не застосовувати.

Повторне освітлення

Процес передбачає освітлення відрослих коренів. Засіб наносять тільки на відрослу частину волосся. Час витримки при цьому визначається тривалістю досягнення бажаного рівня освітлення.

Якщо кінці пасом потемнішали між фарбуваннями, їх освітлення потрібно поновити. Для цього суміш наносять спочатку на корені, через 8-10 хв. відчісуванням розподіляють по всій довжині пасма.

Повторне освітлення бажано проводити препаратами однієї фірми.

Процедуру освітлення закінчують після досягнення очікуваного результату за загальною послідовністю фарбування.

ТЕМА 25: ФАРБУВАННЯ ВОЛОССЯ ПЕРМАНЕНТНИМИ ТА
НАПІВПЕРМАНЕНТНИМИ ФАРБНИКАМИ

Контрольні запитання

1. В якому вигляді виготовляють препарати для фарбування?
2. Які можливості надають перманентні барвник?
3. Які основні компоненти входять до складу перманентних барвників?
4. Яку функцію виконує перекис водню?
5. Яку функцію виконує аміак?
6. Які можливості надають напівперманентні барвник?
7. Як діє на якість волосся перекис водню?
8. Як діє на якість волосся аміак?
9. В чому полягає різниця між перманентними та напівперманентними барвниками?

Препарати для фарбування виготовляють кремоподібними або у вигляді густої рідини; вони діють тільки за участі окислювачів.

Останнє покоління хімічних барвників високотехнологічне, забезпечує стійкий результат і водночас максимально зберігає структуру волосся.

До складу кремоподібної фарби вводять речовини, які забезпечують оптимальне зчеплення елементів фарби зі структурою волосся, оптичні речовини для надання волосся блиску. Окисники пропонуються у вигляді стабілізуючих препаратів, які регулюють рівномірне виділення кисню протягом усього часу взаємодії барвника з волоссям, забезпечують насиченість кольору та рівномірність покриття барвником. Останнім часом щодо барвників волосся застосовуються терміни «перманентні» та «напівперманентні».

Перманентні барвники можуть надавати волосся необмеженої кількості відтінків і повністю зафарбовувати сивину. Для цих барвників характерне застосування окисників 3, 6, 9 та 12% концентрації залежно від стану волосся та бажаного результату процесу фарбування.

Перманентні фарби. Їх основні компоненти – аміак і перекис водню. Перекис «вимиває» з волосся натуральний пігмент, а аміак допомагає штучному пігменту барвника проникнути глибоко в стрижень волосини. Саме завдяки цьому перманентні фарби можуть радикально змінити колір волосся і прекрасно зафарбувати сивину.

Перманентні фарби наносять найбільшу шкоду волоссю. Аміак сильно пошкоджує волосяну кутикулу, а перекис пересушує її. Разом з природним пігментом вимиваються також поживні речовини та жири. А адже саме вони надають волоссю м'якість і шовковистість. Тому, якщо занадто часто користуватися перманентними фарбами, то через досить короткий час якість волосся значно погіршиться. Для того щоб звести збиток до мінімуму, до складу таких фарб, як правило, входять спеціальні кондиціонуючі добавки. Вони пригладжують лусочки пошкодженої кутикули. Крем-фарби професійних ліній менш токсичні і містять менший відсоток аміаку і перекису водню. До того ж, до їх складу не входить свинець, що призводить до кращого результату фарбування.

Напівперманентні барвники надають волоссю природного відтінку, але мають нетривалу дію, швидко вимиваються. Напівперманентні барвники більш щадний варіант. У їх складі немає перекису водню, а замість аміаку використовуються аміачні солі. Колір волосся виходить трохи менш стійким. Є і ще один нюанс – освітлити волосся без перекису просто не вийде. Можна отримати тільки базовий тон або темніше. Тому таке фарбування і називається тонуванням. Напівперманентні фарби з успіхом справляються з сивиною, за умови, що її не більше, ніж 50%. Напівперманентні барвники:

- затоновують сивину;
- сприяють посиленню кольору волосся;
- надають волоссю блиску та сяння.

Барвники змішують з окисником 1- та 3% концентрації.

3. Барвники третьої групи

Барвники третьої групи – фізичні барвники без окисника, поверхнево діють на волосся або проникають крізь кутикулу й огортають зовнішній шар кортексу, не взаємодіючи з пігментом волосся. Ці засоби дають змогу тимчасово змінити колір, досягти фарбуванням ефекту «тон у тон» або темнішого тону, а також посилити відтінок світлого волосся. Барвником третьої групи освітлити волосся не можна. Стійкість цих фарб залежить від структури волосся. У здорове волосся фізичні фарби не проникають глибоко і змиваються на 6-8 миття. Пористе й ушкоджене волосся тримає колір довше. Волосся, фарбоване відтінковим барвником, втрачає яскравість повільно, тому не виникає різкого контрасту з відрослими коренями. Фізичні барвники доцільно застосовувати:

- коли потрібно додати насиченості кольору волосся, але небажане використання фарби з окисником;
- стання фарби з окисником;

- щоб затонувати початкову сивину, небажану жовтизну;

- щоб надати волоссю відтінку після освітлення та мелірування. До барвників цієї групи належать тонуючі шампуні, бальзами,

Мордонсаж – попередня перед фарбуванням процедура, завдяки якій зовнішній шар волосся стає м'якшим. Використовується для

підготовки сивого та жорсткого волосся. На сухе волосся наноситься окислювач 6%, витримується 10 хвилин та висушується без змивання. Після цього виконується фарбування.

Сиве волосся.

Сиве волосся – це волосся, в якому майже повністю відсутній природній пігмент. В сивому волоссі має місця тільки остаточний феомеланін та повітря. Часто таке волосся буває дуже жорстким і важко піддається фарбуванню.

Сиве волосся можна пофарбувати без попереднього освітлення :

- тон в тон
- на скільки потрібно тонів нижче
- на один рівень глибини тону вище

Якщо необхідно отримати відтінок світліший на два або більше рівня глибини тону, необхідно виконати попереднє знебарвлення з використанням 3% -го окислювача.

Друге правило колориста! При фарбування сивини час витримки барвника на волоссі подовжується на 10 хвилин.

Попереднє пігментування.

Попереднє пігментування – це попереднє насичення волосся барвником натурального ряду. Попереднє пігментування дозволяє барвнику глибоко проникати в кортекс волосся , що значно покращує здатність зафарбовувати сивину та подовжує тримання кольору на волоссі .

Висновок : *попереднє пігментування- використовується при фарбуванні сильнопористого та сивого волосся, а також при фарбуванні освітленого волосся в темні тони.*

Відтінки \0 – використовуються для холодних та нейтральних відтінків.

Відтінки \3 – використовуються для теплих відтінків.

Спосіб виконання: барвник в чистому вигляді нанести на волосся на 10-20 хвилин, **не змивати**. Продовжувати фарбувати за звичайною технологією.

Декапірування – це процедура видалення пігменту барвника із волосся. Використовується для видалення попереднього штучного пігменту , який заважає отриманню нового бажаного відтінку.

Види декапірування:

- **глибоке** – видалення небажаного кольору штучного барвника за допомогою знебарвлюючої пудри та окислювача , при цьому **змінюється** рівень глибини тону. Виконується за класичною технологією знебарвлення волосся.

- **не глибоке** – видалення небажаного кольорового нюансу за допомогою знебарвлюючої пудри та окислювача , при цьому **не змінюється** рівень глибини тону. Виконується з окислювачем 1,5% та пудрою, на одну частину пудри береться 4-7 частин окислювача. Час витримки встановлюється візуально, але не може перевищувати 30хвилин.

Засоби для видалення штучного пігменту з волосся .

Існує серія засобів для видалення штучного пігменту барвників з волосся. При цьому ці засоби не містять в своєму складі аміак, і відповідно не освітлюють природній пігмент волосся. На волоссі залишається лише фон освітлення після попередніх фарбувань. Це незамінні засоби також при видаленні небажаної інтенсивності відтінку.

Як правило, продукт складається із двох компонентів і змішуються між собою безпосередньо перед використанням, пропорції 1:1. Наносити краще на чисте вологе волосся. Час витримки становить до 20 хвилин, визначається індивідуально.

1.