

Дистанційне консультування з дипломних робіт для групи Тк-3

Консультація 2.

Напишіть **Вступ** до дипломної роботи, використовуючи джерела *Інтернет*.

У «Вступі»:

- Вкажіть джерело натхнення для теми вашої дипломної роботи.
- Розкрийте актуальність обраної теми та моделі, доведіть її сучасність.
- Опишіть, до якого стилю належить обрана модель, наприклад, «Джинсовий стиль», «Спортивний стиль», стиль «Кежуел», «Діловий», тощо.
- Що в цій конструкції вас зацікавило?
- Які, можливо, нюанси технологічної обробки цієї моделі ви бажаєте розкрити у своїй роботі?
- Які особливості індивідуальної фігури надихнули вас обрати подібну модель?
- Використовуйте шрифт Times New Roman 14 та інтервал відступу 1.5. Використовуйте абзаци!
- Оформіть роботу моделями з джерел *Інтернет*, що ілюструють обрану тему.
- Запишіть до списку використаних джерел посилання на сайти, з яких ви використовували інформацією.
- Надішліть ваш варіант «Вступу» на пошту ch777mira@gmail.com для перевірки до 18.03.2021

Увага! Кількість сторінок для «вступу»: 3-5 сторінок, разом з ілюстраціями.

Увага! Нижче наведені приклади «Вступу» з презентацій дипломних робіт «Вступу» випускниць Леляк О., Анікеєвої А. та Савенок К.

ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ



Силует «трапеція» – витвір відомого французького модельєра Ів Сен Лорана.

Ів Сен-Лоран народився 1 серпня 1936 року в родині французьких аристократів у містечку Оран в Алжирі. Родинні перекази кажуть, що коли йому було 3 роки він почав малювати моделі суконь для ляльок, а у 13 знав, що буде модель'єром.

У 17 років він приїхав до Парижу. Його сукня до коктейлю завойовало першу премію Міжнародної асоціації вовни.

Після смерті Крістіана Діора Дім Діора очолив Ів Сен-Лоран і вся Європа очікувала на кінець великої моди. Але у 1958 році Ів Сен-Лоран представив свою першу самостійну колекцію. Йому тоді було 21 рік. Світ був здивований його витвором – «трапеція». На ранок після показу усі газети писали «Сен-Лоран спас Францію! Великі традиції Діора продовжуються.»



Сучасні дизайнери знову повертають нас у незабутні 60-і, 70-і і 80-і роки, використовуючи в своїх колекціях припам'янтний для тих часів крій, деталі, кольори, форми.

Мою увагу привернули моделі у стилі 60-х, а саме моделі силуету трапеція. Поєднавши цей силует з покроєм реглан і суцільнокрійним рукавом я створила для своєї дипломної роботи два жакети у стилі 60-х.



Комплект жіночий на індивідуальну фігуру.

Цей комплект для дипломної роботи я виготовила на замовника. Ретельно вивчивши фігуру замовника я вирішила поєднати обраний мною силует трапеція з покром реглан.

У мого замовника суттєва фігура і як наслідок широка спина, тому конструктивними лініями реглана я намагалася приховати вищезгадані відхилення від стандартної фігури.

Свою модель я створювала у дусі 60-х, тому я доновила жакет цього комплекту великими деталями: лацкани, комір, гудзики. Для пошиття цього жакету я навмисно обрала тканину з геометричним малюнком (клітинка), який був дуже популярний у ті часи.

Брюки цього комплекту я зробила розширеними до низу продовжуючи свою тему 60-х.

Костюм у східному стилі.

Для створення цієї моделі я поєднала модні елементи 60-х із східним стилем.

В цій моделі мені хотілося відобразити настрій казкового світу сходу. Для досягнення своєї мети я обрала яскраві тканини: гобелен з зображенням квітів і блискучу бавовняну тканину. Крій жакету я обрала притаманний для національного одягу сходу – суцільнокрійний рукав. Свій жакет я доновила вставкою, яка імітує пояс, розширила рукав у нижній його частині для створення ілюзії кімоно.

Для доповнення цього жакету я виготовила сукню прилеглого силуету з коротким рукавом реглан, та підрізом під лінією грудей.

Нижче я пропоную розробку цих моделей.

ВСТУП

Джерело натхнення - романтизм

Для своєї дипломної роботи я обрала сукню в романтичному стилі, адже сукні в такому стилі мені дуже до вподоби, тому, що вони виглядають ніжно, жіночно та вишукано. При створенні сукні віддається перевага мереживним, шовковим тканинам, оксамиту, атласу, органзі, шифону. Легкі, що летять матеріали допомагають створювати прекрасні образи в романтичному стилі. Світлі, пастельні кольори, з принтів - квіти, горошок, орнамент.

З середини минулого століття мода почала стрімко розвиватися, один стиль моди змінювався іншим.

У 70-і роки набирала популярність стиль хіпі.



Це виражалось

вільним і зручним стилем одягу. Переважали яскраві, строкаті кольори.



У 80-і роки на зміну стилю хіпі прийшов спортивний стиль. Дівчата почали носити колготки в сіточку, наряди спортивного стилю, стали популярними кросівки, легінси і спортивні пов'язки на голову.

До кінця 20-го століття велику популярність став набирати унісекс. Дівчата стали віддавати перевагу зручному одягу.

З початку 21 століття модні тенденції стають все більш різноманітними. У модниць з'явилася можливість вибирати тренди на свій смак. Все більш цінними стають якість тканини і крою. Більша кількість модниць віддає

перевагу не тільки яскравому стилю, але ще дивиться на якість і зручність одягу.

Все повторюється в житті, і мода не виняток. Те, що ми сьогодні називаємо «новинками» і «стильними трендами», було придумано давно і вже випробувано модницями минулих років, тому зараз нікого не дивує, що багато трендів, популярні в різні часи, і знову знаходяться на піку слави. Міланська і лондонська тижні мод показують, що дизайнери сфокусувалися на 70-х, 80-х і 90-х роках. Це обіцяє нам старі мотиви, але піднесені більш в новому стилі.



У моді нового сезону актуальні дуже глибокі вирізи - до лінії талії. Новинкою можна вважати виріз у вигляді вузької трапеції.

Звичайно влітку ніяк не обійтися, без ніжних принтів квіткового забарвлення. Саме тому для своєї сукні я обрала тканину з квітковим принтом і тим самим мені здається, що ця сукня виглядає досить оригінально.



Сукня, яку я обрала для своєї дипломної роботи, виготовлена в романтичному стилі, основними характеристиками якого є витончені вбрання з легких струмуючих тканин з великою кількістю, воланів, мережива, пишних складок, та великою кількістю декору у вигляді вишивок, бантів, воланів - все це характеризує романтичний стиль в

одязі. Недарма цей стиль вважають основним.

Найбільшу популярність романтичний стиль набув в 1980-і роки. Це було пов'язано з образом принцеси Діани, модною іконою того часу, в тому числі з її весільною сукнею кольору шампань 1981 року.

Дизайнери Елізабет і Девід Емануель виготовили цей наряд з 40 метрів шовкової тканини. У житті ікона стилю обирала вбрання в горох, речі на одне плече, хвилясті спідниці, сукні з драпіруванням, блузки і



сорочки з рукавами-ліхтариками або дзвонами, жакети і піджаки з вишитими аплікаціями. Одяг принцеси Діани надихнув багатьох дизайнерів на створення романтичних колекцій. У Donna Karan з'явилися наряди на одне плече, Laura Ashley стали випускати сукні з тафти з криноліном і рукавами-буфами.



Обираючи модель для своєї дипломної роботи, я хотіла, щоб це була літня сукня. Саме тому мою увагу привернула ця модель своєю жіночністю та витонченістю, в цій сукні немає нічого зухвалого, але, в одночас вона виглядає вишукано і, тим самим, привертає до себе увагу. Також було цікаво дізнатися про те, як буде конструюватися виріб, та процес його виготовлення. Як на мій погляд, сукня є досить універсальною, адже вона може підійти як для свята, так само і для повсякденного життя.



Вступ

Джерело натхнення – стиль денім.

Під час написання дипломної роботи, я зацікавилася історією виникнення джинсового одягу. На просторах інтернету я знайшла декілька версій, як створювався одяг з матеріалу, що називається денім. Одну з них, яка мене найбільш надихнула на створення джинсового костюма, опишу.



24-річний Леві Страус влаштувався в Нью-Йорку, займався дрібною торгівлею, але ледве-ледве зводив кінці з кінцями. Тим часом в Каліфорнії спалахнула золота лихоманка. Леві вирішив спробувати щастя і відправився в Сан-Франциско. Ні, він зовсім не збирався ставати старателем і мити золото. Молода людина хотіла всього-на-всього продавати полотна для наметів і скромно жити на невеликий прибуток.

Тим часом, його бізнес зовсім не розвивався - чомусь старателі не поспішали розбирати товар.

Леві був на межі повного розорення, але щасливий випадок змінив все його життя. Один з старателів поскаржився йому, що на цій важкій і брудній роботі звичайні штани рвуться просто моментально - чи не щотижня доводиться купувати нові, а в міцних шкіряних просто неможливо працювати - в них дуже жарко і незручно. І тут Страуса осяяло - адже з міцного полотна

штани будуть більш довговічними! Він тут же відправився до кравця і замовив перші штани з наметового полотна, а потім почав продавати їх в своєму магазині ...

Незабаром старателі дізналися про диво-штани, які не зминаються, не рвуться, легко перуться і вельми зручні для роботи. У Леві не було відбою від покупців, і гроші потекли рікою.

Страус враховував всі побажання клієнтів - старателі вимагали, щоб для більшої міцності на штанах була подвійна строчка, було б безліч міцних кишень для золотого піску, петлі для шкіряних ременів. Утворені штани в результаті влаштовували самих вибагливих покупців.

Цікаво, що свою назву міцні нові штани придбали далеко не відразу. Леві вирішив замовляти полотно в Генуї, яка славилася виробництвом найміцніших тканин. На тюках, які прибували з Італії, стояв штамп «Genes» - «Генуя». Але американці читали його на свій лад і поступово стали називати так саму тканину, а пізніше і чудо-штани.

Ще одна назва джинсової тканини - денім, так само має «географічне» походження. Коли справа Страуса почала розширюватися, він став закуповувати щільну саржу у Франції, в місті Нім. На товар було клеймо «De Nim», тобто - «з Німа».

Існує легенда про те, як джинси придбали свій знаменитий синій колір. У 1867 році корабель, що плыв з Генуї з партією тканини, замовленої Леві Страусом, потрапив в сильний шторм. У трюмі зберігалися бочки з фарбою-індиго. Коли стихія розбушувалася, бочки розбилися і залили кілька тюків тканини.

Заповзятливий Леві не став викидати зіпсований товар, а зшив з бракованого полотна партію штанів.

На дивно, саме ці сині штани старателі розхапали в першу чергу і потім стали вимагати саме сині джинси!

Джинси постійно зазнавали змін - Леві удосконалював своє дітище. Але знамениті металеві заклепки з'явилися на штанях завдяки іншій людині.

Зміцнювати кишені, часто все-таки не витримують ваги золотого піску, цією частиною кінської зброї додумався кравець Якоб Девіс, виходець з Риги.

За легендами, він збирався самостійно запатентувати свій винахід, але йому не вистачило грошей, і Девіс оформив його спільно з Леві Страусом. 20 травня 1873 року з'явилася на світ легендарна модель джинсів - низький пояс, п'ять кишень, мідні заклепки і знаменита нашивка з фірмовим знаком «Левіс».

До речі, ця нашивка, яку виготовляли спочатку з лінолеуму, а потім зі шкіри, теж має свою історію. Вона була покликана показувати відмінну якість продукції Леві Страус - на ній зображені два коні, які тягнуть в різні боки джинси.

Цікаво, що подібні змагання існували в дійсності - Леві з метою реклами часто влаштовував показове розривання джинсів кіньми - і тканину гідно витримувала випробування!

До кінця ХІХ століття гідності міцних штанів оцінили фермери, лісоруби і, звичайно, ковбої. Для американських пастухів джинси стали не просто необхідністю, а фірмовим знаком. Ковбой в джинсах перетворився в символ Америки, став героєм численних вестернів ... Після війни джинси почали свій тріумфальний хід по Європі - вони потрапили туди разом з армією союзників, і європейці оцінили зручність і якість «американських штанів для робітників».



Згодом асортимент джинсового одягу збільшувався і з'явилися джинсові куртки та спідниці.

Є речі, які ніколи не виходять з моди, хіба що вдосконалюються. Саме до таких належить джинсовий одяг, і відповідно, джинсовий стиль одягу, на який не впливає час, який залишається улюбленим і комфортним завжди.

Мою увагу привернули спідниці-міді асиметричного крою у Stella McCartney та джинсові укорочені куртки у Alexander Wang, які були на на подіумах на тижнях моди 2020.



Мене зацікавило асиметричний крій спідниць-міді, які зараз дуже актуальні, також силует укороченої куртки з рельєфними лініями.

В своїй дипломній роботі я пропоную проектування такого жіночого комплексу, що складається з короткої джинсової куртки з незвичайною застібкою та асиметричної спідниці-міді. Цей комплект я розробила та виготовила на фігуру замовника. Вивчивши фігуру замовника, я вирішила зробити акцент на лінії талії, щоб підкреслити її природну витонченість, а, також зменшити зорво обсяг стегон за рахунок поєднання тканин-компонентів. Як компонент був використаний вишитий купон на денімі.