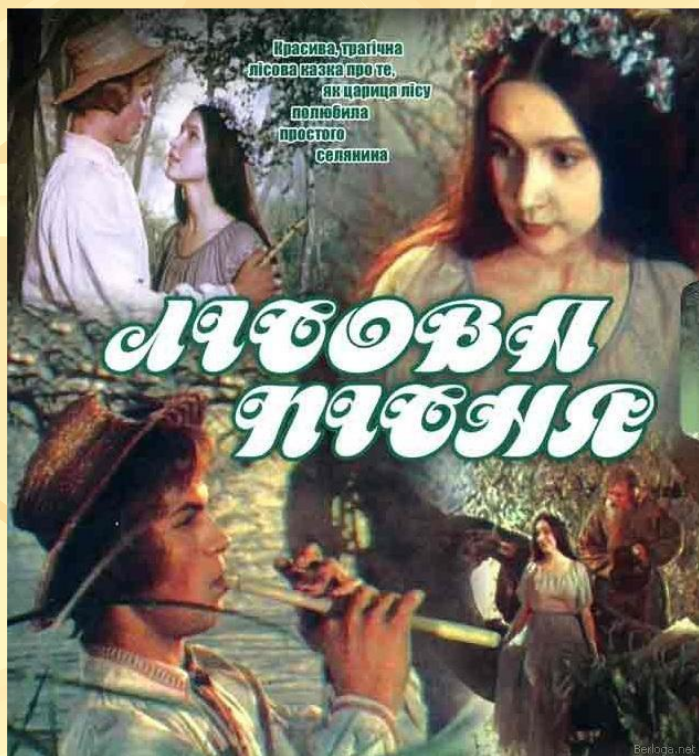


**Образи  
драми – феєрії  
Лесі Українки  
“Лісова пісня” –  
носіїв символів  
та ідей**



Головна проблема драми – феєрії  
“ Лісова пісня –  
пошуки людиною ідеалу.  
Основний конфлікт драми – феєрії  
реалізується в боротьбі за світлу  
і високу мрію,  
і ця боротьба єднає все найкраще  
в природі та людині.



**Сюжет твору  
становить  
історія кохання  
Мавки і Лукаша**





**Образи драми феєрії  
“Лісова пісня  
поселилися в душі  
Лесі УКраїнки ще  
в дитинстві.  
Вони прийшли до  
неї з волинських лісів,  
озер та боліт,  
з легенд та міфів,  
яких наслухалася  
від волинян.**



**Літературні персонажі  
“Лісової пісні”  
не просто чинять  
добро і зло,  
люблять і ненавидять –  
вони несуть у собі певний  
авторський задум**



Усі дійові особи поділяються на дві групи:  
істоти, що живуть у лісі,  
і люди. Лісові мешканці,  
Фантастична сила: Лісовик,  
Водяник, Русалка, Куць,  
Потерчата, Перелесник, "Той,  
Що греблі рве", "Той, що в  
скалі сидить", Пропасниця,  
Злидні, Русалка Полява, Доля

Люди: дядько Лев, Лукаш, мати Лукаша, Килина, її діти.



**Центральна героїня – Мавка -  
стоїть окремо. Вона поєднує  
в собі риси казкового персонажа  
і людини, бо пізнала  
“людські стежки” і почуття.  
Мавка – істота міфологічна,  
створена народною фантазією.  
Вона у Лесі Українки – символ  
високої людської мрії, символ  
торжества правди над кривдою,  
уособлення духовності і краси**





**Повна протилежність Мавки-  
мати Лукаша й Килина.  
Вони не вміють тішитися  
красою природи, не розуміють  
Лукашевого дару  
(гри на сопілці)  
і мріють тільки про збагачення.**



**Лукаш опиняється між двох сил і,  
не знайшовши свого місця у світі,  
зазнає найбільшої трагедії –  
роздвоєння душі.**

**Внутрішня роздвоєність  
хлопця зумовлена його ваганням  
між мрією і буденністю, між поезією і  
прозою, і ,нарешті, між Мавкою і Килиною  
між святом високості і краси (Мавка) і  
прозою буднів ( Килина)**





**Дядько Лев –  
гармонійна людина.  
Він усе своє життя  
прожив у  
згоді з власним  
сумлінням  
та з людьми і силами  
природи.**



Є в “Лісовій пісні” і образи –символи.  
Це – верба, береза, сопілка,  
зима, весна, літо, осінь.

Образ верби проходить  
через увесь твір:  
це і **верба**, де Мавка зимувала;  
і **вербичка**,  
якою стала Мавка  
після прокльонів Килини,  
а потім спалахнула ясным вогнем;  
і **вербиця**, що виростає з попелу  
спаленої вербички



**Глибоким є й образ сопілки. Вона розбудила Мавку, повернула до життя і любові, “ солодко ” грала, “ глибоко краяла ” її душу. Для майбутніх поколінь безсмертя Мавки обізветься теж “ голосом ніжним тонкої сопілки ”, мелодією, яку напровесні вигравав Лукаш, “ мрії збираючи в гаю ”. Отже, інших вона теж будитиме зі сну, бо мистецтво й краса – вічні, вони завжди викликатимуть у людей добрі почуття.**



Образи символи пір року  
( весна,літо,осінь,  
зима)співпадають з  
композицією твору:

**весна** – початок кохання Мавки  
і Лукаша;

**літо** –розквіт кохання Мавки та  
Лукаша;

**осінь** – зрада  
Лукаша.одруження з Килиною,  
розпач Мавки;

**зима** - Лукаш з вовкулаки стає  
людиною. Жалкує за  
втраченим.Мавка гине,  
залишається  
тільки її безсмертна  
душа.Лукаш замерзає.



**“Лісова пісня -  
шедевр Лесі Українки.  
У ньому – геніальне  
відтворення понять  
про красу,  
про любов до прекрасного,  
про перетворення  
самого життя у красу.  
Незнищенна любов,  
як і незнищенна  
природа і все,  
що народилося  
від добра і краси.**



