

ЛІТЕРАТУРНИЙ АВАНГАРД

Михайль
СЕМЕНКО

Авангардизм

- ▶ У перших десятиліттях ХХ ст. формувався мистецький напрям ***авангардизм*** – (із франц. *avant-garde* – передня лава) – тип художнього мислення і спосіб зображення дійсності.

Головні ознаки авангардизму:

- ▶ Відмова від реалістичного змалювання світу;
- ▶ суб'єктивізм;
- ▶ заперечення традиційних форм художнього зображення;
- ▶ прагнення до застосування незвичайних виражальних засобів.

Напрями авангардизму:

► Футуризм (із латин. futurum – майбутнє) –
“мистецтво майбутнього”, увага на
мовотворенні;

Експресіонізм – емоційність;

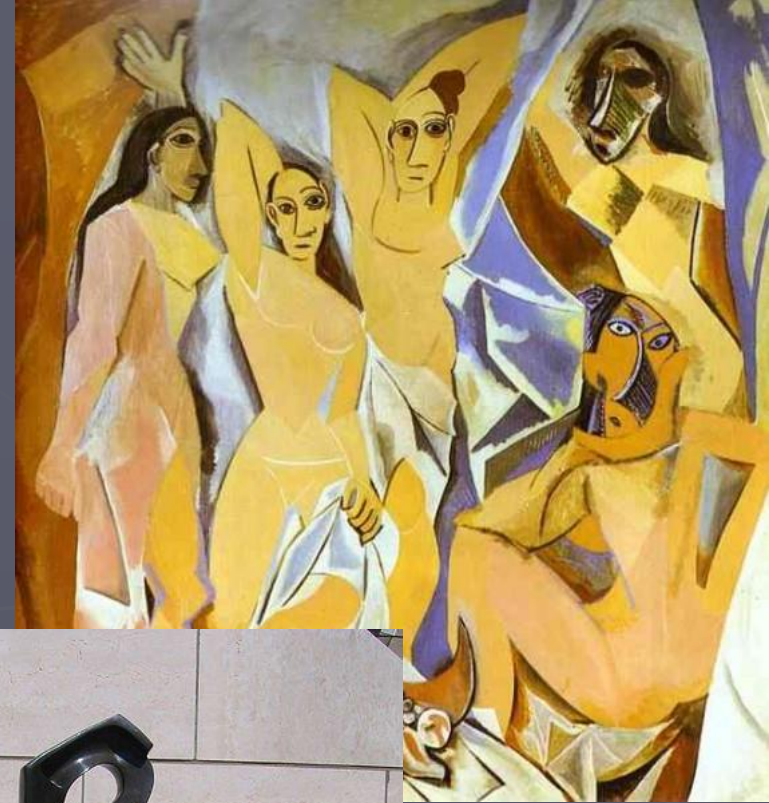
Сюрреалізм – увага на підсвідомість;

Кубізм – геометричні форми

Кубізм у скульптурі

Представники авангардизму:

- ▶ письменники: Луї Арагон, Поль Елюар, В.Маяковський, М.Семенко;
- ▶ художники: Пабло Пікассо ("Авіньйонські дівчата"), Джакомо Балла;
- ▶ різьбяр-кубіст Олександр Архипенко ("Жінка, що вкладає волосся")



Футуристи

- ▶ Творили “мистецтво майбутнього”;
- ▶ Заперечували суспільну функцію мистецтва;
- ▶ МЕТА – розміщання людини та доби;
- ▶ Філіппо Марінетті написав маніфест футуристів у 1909 році;
- ▶ Розробляли тему індустріального пейзажу та урбаністичні мотиви.

Українські футуристи

- ▶ Валер'ян Поліщук
- ▶ Олекса Слісаренко
- ▶ Володим. Ярошенко
- ▶ Гео Шкурупій
- ▶ **Організатор руху –
*Михайль Семенко***



Михайло Васильович СЕМЕНКО 1892 - 1937

Народився 31 грудня
1892 р. в с.Кибинці на
Полтавщині.

Батько Василь
Леонтійович –
волосний писар;

Мати Марія Проскурівна
- письменниця



Навчався у повітовому училищі у Хоролі, потім у
Кременчуці; Вища освіта – Петербурзький
психоневрологічний інститут;
1914-1917 роки – служба на Далекому Сході



Творчість

- ▶ Перша збірка "Prelude" 1913 р.-традиційна манера письма;
- ▶ Збірки "Дерзання", "Кверофутуизм";
- ▶ 1914 р. заснував літературн. футуризм – кверофутуризм (із латин. кверо-шукати)-Пошуки "мистецтва майбутнього";
- 1919 р. Заснував футуристичну організацію "Фламінго", 1920 р. – "Ударну групу поетів-футуристів та "Комкосмос"

Творчість

- ▶ Порушував урбаністичну, екзотичну і космічну тематику;
- ▶ 1922 р. Організував групу "Аспанфут" (асоціація панфутуристів);
- ▶ 1927-1930 рр. очолював літературне об'єднання "Нова генерація";
- ▶ Своє бачення розвитку футуризму висвітлював у альманахах "Семафор у майбутнє", "Катафалк мистецтва".

Творчість

- ▶ Заслуга Семенка – звернення до урбаністичних мотивів, теми мегаполіса:
- Алогічна мова- позбавлена логіки;
- Надмірне вживання приголосних;
- Вживання новітніх термінів, техніцизмів.

Поет вибудував індустріальний ландшафт як свідчення поступу цивілізації.

Особисте життя

- ▶ Перший шлюб – дружина Лідія іванівна Горенко, познайомився у Владивостоці, мали сина Ростислава і доньку Ірину;
- ▶ Другий шлюб – актриса Наталія Ужвій, син Михайло.



- ▶ 26 квітня 1937 року заарештували, звинувативши у “контрреволюційній націоналістичній діяльності”.
- ▶ Надломлений морально та фізично Михайль Семенко, як свідчать протоколи допитів 4, 7 та 8 травня 1937 р., «зізнався» у всіх звинуваченнях.
- ▶ 23 жовтня 1937 року поета розстріляли.

Значення творчості

- ▶ Рання футуристична творчість Семенка просякнута урбаністичними й мариністичними мотивами й сюжетами, відзначається мовними і формальними експериментами й намаганням епатувати читача. Пропагував деструкцію форми й відкидання класичних і тогочасних літературних надбань, зокрема спадщини Шевченка, Олеся, Вороного, Філянського, Семенко мав чималий вплив на розвиток української модерної поезії 1920-х років, у тому числі й так званої пролетарської. Повне зібрання творів Семенка було видане в Харкові у трьох томах (1929—1931).
- ▶ У 1985 році видавництво «Радянський письменник» видало в серії «Бібліотека поета» збірку його поезій.