

**Завдання 4р ПМ-1 21 для дистанційного навчання групи ПМ-1
з предмету «Рисунок»**

Блок змістових модулів 2. Рисунок натюрморту як спосіб розвитку творчих здібностей						
4	Рисунок натюрморту з геометричних предметів	28	14	4	10	2
5	Зображення драпіровок	10	8	2	6	2
6	Графічне відтворення фактури та матеріальності предметів побуту	16	14	4	10	2
Всього за блок змістових модулів 2:		42	36	10	26	6

Частина 2.

Тема 5. Зображення драпіровок

Виконайте наступну практичну роботу до 23.04.2021, фото виконаних робіт надішліть на вказану електронну пошту та надайте викладачеві, щойно закінчиться карантин. Для консультацій використовуйте адресу електронної пошти ch777mira@gmail.com

Інструкція до опрацювання теми:

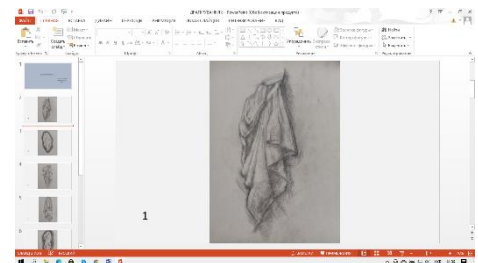
1. Перегляньте відеоролик «Малювання різних видів складок» за посиланням <https://www.youtube.com/watch?v=kiM5mN4QaaU>

2. Виконайте практичну роботу «Малювання простого драпірування з натури» (див. нижче покроковий малюнок драпірування «Як намалювати шовкову тканину»).

3. Перегляньте презентацію «ДРАПІРУВАННЯ»

4. Виконайте рисунок одного з наведених драпірувань на аркуші формату А3, обираючи варіант у відповідності до ваших можливостей.

5. Виконайте практичну роботу «Малюнок драпірування з натури». Для цього оберіть шмат тканини з того, що є вдома, задкладіть складки у довільній формі та закріпіть драпірування у будь-який спосіб (у вазі, на стільці, на столі, тощо). Оцінюватися буде креативний підхід та якість зображення складок.



6. Увага! Для оцінювання по темі необхідно надіслати фото виконаних робіт до 23.04.2021 на вказану адресу пошти та надати їх викладачеві, щойно закінчиться карантин.

Послідовність виконання рисунку драпірування

- визначте композицію драпірування;
- легко окресліть габаритні розміри драпірування;
- нанесіть лінії складок, відслідковуючи напрямок кожної, перевіряючи постійно їх пропорції (вгорі-внизу та між складками);
- нанесіть легке штрихування у місцях згинів складок;
- нанесіть штрихування у місцях напівтіні та тіні;
- завершіть нанесення світлотіні;
- перегляньте рисунок та уточніть його загальний вигляд на відповідність натурі.

ЯК МАЛЮВАТИ СКЛАДКИ ТКАНИНИ

Як малювати одяг так, щоб ваш персонаж не виглядав плоским, як паперова фігурка?

По-перше треба усвідомити, що людське тіло не плоске, отже, одяг на ньому теж має повторювати не має бути плоским і має повторювати всі опуклості та утворювати складки або такі, що вільно спадають, або там, де тканина зминається, на згинах колін, ліктів... Начебто і так логічно, але пам'ятати про це треба весь час.

Розглянемо коротко різні види складок і природу їх виникнення. Для цього треба знати точно, яку тканину ви малюєте (якщо не з натури), вивчити її "поведінку", і я тут пропоную таку шпаргалку:

+ Тонкість і Товщина: Тонкі матеріали будуть утворювати складки набагато простіше, ніж товсті. Складки будуть розташовуватися ближче одна до одної і їх буде дуже багато.



+ Шовковистість і Грубість: Шовкові матеріали мають блиск (контрастність), мають конусоподібну або циліндричну форму, за таким принципом і наноситься світлотінь.



+ М'якість і твердість: Чим м'якша тканина, тим округліші будуть виходити складки, і тим більше рівномірно віддалені вони будуть од від одної. Чим твердіша тканина, тим менше складок на ній буде утворюватися, і вони будуть великими, широкими і, можливо, геометричними.

+ Плинність і Жорсткість: Текучі тканини, такі, як шовк, будуть утворювати довгі, арочні складки, але вигинів буде дуже небагато, а самі складки будуть ледь віддалені одна від одної. Жорсткі матеріали не драпіруються, вони утворюють незграбні зім'яті «м'яті складки», або скоріше розгалужуються, ніж утворюють складки. Жорсткі тканини, такі, як муслін або мішковина, будуть легко згинатися, як дрібними, так і великими шаблонами, а складки будуть дуже широкими і незграбними.



Малювання простого драпірування



Тканину дуже складно малювати через складки та складну світлотінь. Ви можете повторити весь процес за мною, крок за кроком, щоб отримати такий самий результат, або використати ці техніки в своїх власних проектах.

Що нам потрібно:

- Декілька аркушів паперу
- HB олівець
- 2B олівець
- 4B олівець
- 6B олівець
- Розтушовка / тампон / ватяні палички
- Ластик
- Точилка для олівців

Як намалювати шовкову тканину

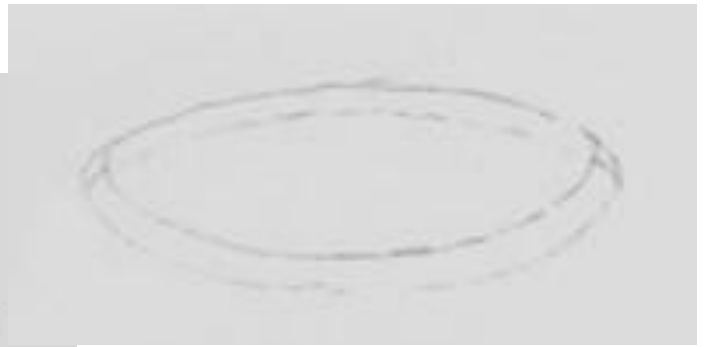
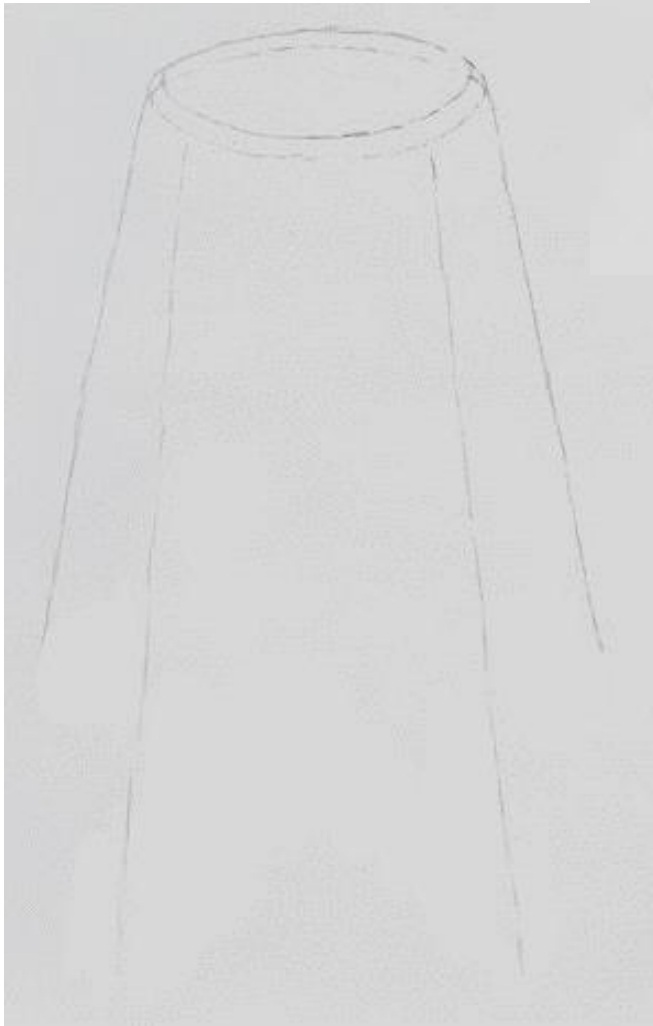
Крок 1

Почнемо з овалу — це буде верх циліндричної частини, яка буде покрита тканиною. Для цього використайте **олівець HB**.



Крок 2

Намалюйте інший, більший овал нижче. Це дозволить створити гладкий край тканини, що спадає вниз під дією сили тяжіння, але не прилипає до краю циліндра.

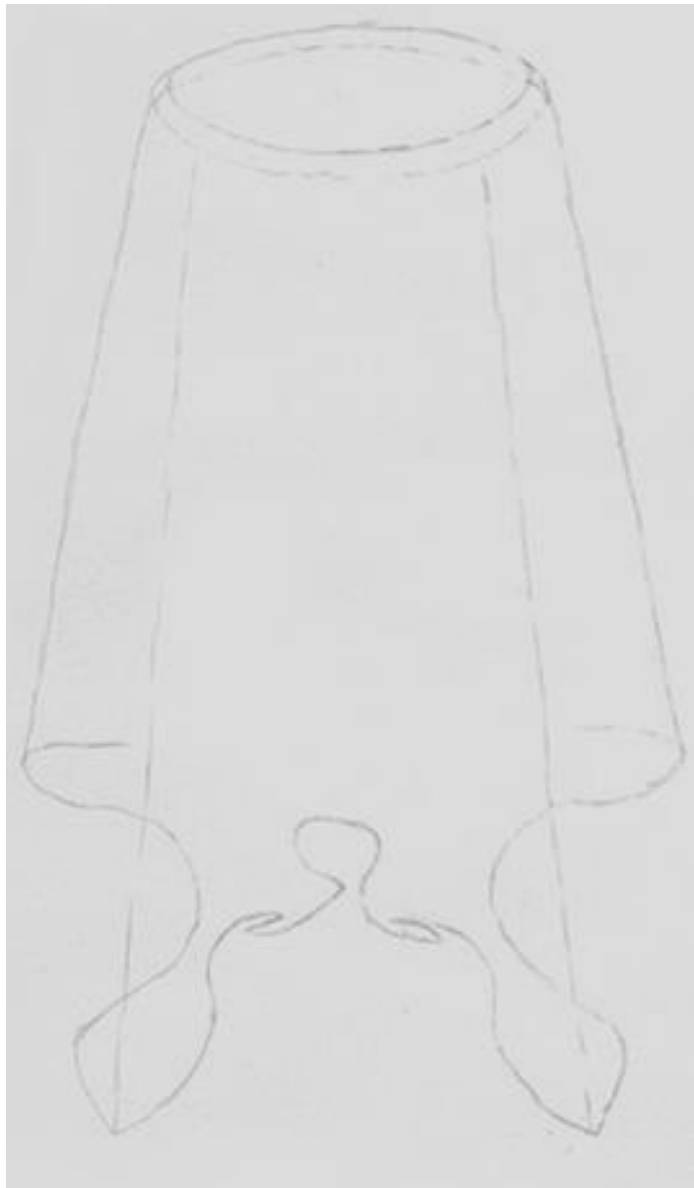


Крок 3

Намалюйте напрямні лінії тканини вниз, уздовж циліндра. Чим жорсткіша тканина, тим ширшим буде кут.

Крок 4

Намалюйте край тканини, а також сплануйте її складки. Тут можете проявити винахідливість - головне, щоб не було перетинів ліній.



Крок 5

Намалюйте край тканини згідно вигинів складок. Чим гостріший кут складки, тим більш чіткою буде лінія.



Крок 6
Додайте напрямні лінії угорі,
щоб завершити плавні лінії тканини.



Крок 7
Візьміть **ластик** та приберіть зайві лінії.



Крок 8
Нахиліть свій олівець, щоб
створити легке затемнення зверху.
Залиште трохи відблиску біля краю.



Крок 9

За допомогою розтушовки (або іншого інструменту), пом'якшіть затінення.



Крок 10

Делікатно затемніть край.



Крок 11

Візьміть **олівець 2В** і підкресліть затемнення. Шовк - це все про контраст!



Крок 12

Оберіть ластик та зробіть відблиск на краю.



Крок 13

Повернемося до **олівця НВ**. Нахиліть його, щоб додати затінення на поверхню тканини. Будьте обережні, не видаляйте лінії під час процесу - краще натискайте олівець сильніше в місцях тіні, зберігаючи видимість складок.



Крок 14

За допомогою **розтушовки**, пом'якшіть тіні.



Крок 15

За допомогою **олівця 2В**, затініть складки одну за одною. Незалежно від того, випнута складка або увігнута, завжди залишайте смужку відблиску посередині - це характерно для шовку. Застосуйте **растушівка**, коли завершите.

Залиште найбільш освітлені ділянки найменш контрастними. Також зверніть увагу на те, як смужки відблисків поєднані в дуги зверху, де немає складок.



Крок 16

За допомогою **олівця 4В**, підсилюйте контраст. Не забувайте про розтушовування!





Крок 17

Щоб завершити малюнок, пройдіться **ластиком** уздовж смужок відблисків, щоб зробити їх більш виразними. Не соромтеся використовувати **олівець 6В** в найтемніших поглибленнях складок, але

використовуйте його економно. Якщо ваша тканина повинна бути темного кольору, затемніть весь малюнок, зберігаючи білими тільки відблиски.

