

Завдання 5ж ПМ-1 21 для дистанційного навчання групи ПМ-1
з предмету «Живопис»

Блок змістових модулів 3.

Стилізація в декоративному рішенні фігури людини

Уроки 61-70

12	61-70	Стилізація в декоративному рішенні фігури людини	10	2		8	2
	61	Стилізація в декоративному рішенні фігури людини		1			
	62	Декоративне рішення фігури людини		1			
	63	Практична робота № 18. Стилізація і декоративне рішення жіночої фігури				1	1
	64	Практична робота № 18. Стилізація і декоративне рішення жіночої фігури				1	
	65	Практична робота № 19. Стилізація і декоративне рішення чоловічої				1	1
	66	Практична робота № 19. Стилізація і декоративне рішення чоловічої				1	
	67	Практична робота № 20. Стилізація і декоративне рішення дитячої фігури				1	
	68	Практична робота № 20. Стилізація і декоративне рішення дитячої фігури				1	
	69	Практична робота № 21. Виконання стилізованого зображення людини				1	
	70	Практична робота № 21. Виконання стилізованого зображення людини				1	

Тема 12. Стилізація в декоративному рішенні фігури людини

Уроки 61-70

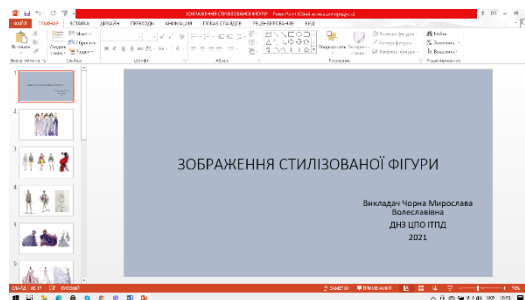
Ознайомтеся зі стилізацією фігури. Для цього вивчіть матеріал самостійної роботи № 12. Застосуйте знання пропорцій та конструктивної будови тіла людини для відтворення жіночих і чоловічих фігур у різних ракурсах. Виконайте практичні роботи № 18-21: «Стилізація і декоративне рішення жіночої, чоловічої та дитячої фігури», користуючись наданою презентацією.

Фото виконаних робіт надішліть на вказану електронну пошту до 04.05.21 та надайте викладачеві, щойно закінчиться карантин. Для консультацій використовуйте адресу електронної пошти ch777mira@gmail.com

Увага! Для тематичного та підсумкового оцінювання надішліть фото всіх виконаних робіт на вказану електронну пошту до 04.05.21 та надайте викладачеві, щойно закінчиться карантин.

Інструкція до опрацювання теми:

1. Ознайомтеся з матеріалом самостійної роботи № 12.
2. Перегляньте презентацію «Зображення стилізованої фігури».
3. Виконайте практичну роботу № 18 «Стилізація і декоративне рішення жіночої фігури».
4. Виконайте практичну роботу № 19 «Стилізація і декоративне рішення чоловічої фігури».
5. Виконайте практичну роботу № 20 «Стилізація і декоративне рішення дитячої фігури».
6. Виконайте практичну роботу № 21 «Виконання стилізованого зображення людини» як підсумкову роботу з теми.
7. Фото виконаних робіт надішліть на вказану електронну пошту до 04.05.21 та надайте викладачеві, щойно закінчиться карантин.
8. Увага! Для тематичного та підсумкового оцінювання надішліть фото всіх виконаних робіт на вказану електронну пошту до 04.05.21 та надайте викладачеві, щойно закінчиться карантин.
9. Для консультацій використовуйте адресу електронної пошти ch777mira@gmail.com



Самостійна робота № 12

Тема 12: Стилізація в декоративному рішенні фігури людини

Мета:

- ✓ ознайомитися зі стилізацією та методами виконання декоративного рішення фігури людини;
- ✓ ознайомитися з методами розробки ескізів декоративного рішення фігури.

Питання, що виносяться на самостійне вивчення:

1. Етап стилізації.
2. Підбір кольорів для декоративного рішення фігури людини.

Етап стилізації.

Це засіб композиції в основному пов'язано з декоративним мистецтвом, де дуже важлива ритмічна організація цілого. Стилізація - узагальнення і спрощення зображуваних фігур по малюнку і кольору, твір фігур в зручну для орнаменту форму. Стилізація застосовується як засіб дизайну, монументального мистецтва та в декоративному мистецтві для посилення декоративності. Основні загальні риси стилізованих об'єктів і декоративних

зображень: лаконічність форм, узагальненість і символічність, барвистість і геометричність.

Існує безліч варіацій стилізації в портреті. Сьогодні з вами ми будемо виконувати портрет за допомогою геометричного розподілу форм особи. Намалювавши портрет олівцем, ми починаємо ділити особа на площині (демонстрація гіпсової голови. Обрубковка). Спираючись на наочність, ми вивчаємо основні площини особи. Аналізуємо будова чола, скул, надбрівних дуг, підборіддя і т.д. Потім на своєму портреті ділимо обличчя на подібні площини. Лінії відзначаємо олівцем.

Підбір кольорів для людського тіла - одне з найскладніших творчих завдань. Різні ділянки людського обличчя дуже різняться між собою за кольором, і пофарбувати їх однією фарбою ніяк не можна. Для отримання необхідних відтінків на людському обличчі вам, швидше за все, знадобиться вся палітра. Одними відтінками охри, хоч вони і дуже потрібні, чи не обійдеся. А ось для того, щоб побачити кольору, потрібно уважно спостерігати, і вивчати натуру. Найбільше багатство кольору, безумовно, спостерігається в півтонах. Півтони переходять, з одного боку, в світло, де насиченість кольору значно ослаблена. З іншого, відповідно, переходять в тіні, де колір приглушений. Якщо світло теплий, значить, в тінях додаються холодні відтінки. Для наочності я покажу вам репродукції художників. Також по ходу роботи можна подивитися на вашого сусіда по парті.

Практичне завдання:

1. Розробити варіанти ескізів декоративного рішення фігури.
2. Обрати найкращий варіант ескізу декоративного рішення фігури.

Питання для самоконтролю:

1. Які прийоми стилізації можна використати у декоративному рішенні фігури?
2. На що звернути увагу при виконанні рисунку та живопису в декоративній техніці?
3. Чи можна виконати об'ємну форму за рахунок поділу фігури на площини?

Рекомендовані джерела інформації

Основна література:

1. Барщ А.О. Наброски зарисовки. - М.: Искусство, 1970
2. Білецький П.О. Основи образотворчого мистецтва. - К.: Рад.шк. 1973
3. Беда В.Г. Живопис. – М: Просвещение, 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н., Авдеева Ю.С., Гусейнов Г.М., Дыминский В.Б., Шеболдаев А.С. Живопись. –М.: Владос, 2004
5. Бучинський С.Л. Основи грамоти образотворчого мистецтва. - К.: Рад.шк. 1981

6. Иваницкий И.А. Школа изобразительного искусства. 3 часть. - М.: Изобразительное искусство, 1989
7. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. -К.: Вища школа, 2002
8. Котляр В.П. Основи образотворчого мистецтва. Методика художнього виховання дітей. – Київ: КОНДОР, 2006
9. Лемешко Л. Ю. Живопис. Курс лекцій.
10. Никодеми Г.Б. Техника живописи. – М.: ЭКСМО, 2005
11. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. -М.: Легпромиздат, 1987
12. Портрет. Уроки мастерства. - М.: ООО «ТД Издательство Мир книги», 2005
13. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск, 1986
14. Уилис.Ф. Рисуем лица. - М.: АСТ-Астрель, 2006
15. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. – М.: Просвещение, 1978
16. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
17. Фудурих Б. Акварельная живопись. Шаг за шагом. -М.: АСТ-Астрель, 2006

Додаткова література:

1. Судаков Павел. Альбом репродукций. – М, 1986.
2. Школа изобразительного искусства. 3-изд. В 10 книгах. – М, 1988.
3. Искусство и визуальное восприятие, М., 2007 Арнхейм А.
4. Симметрия, М., 2007 Вейль Г.
5. Основы композиции, М., 2008. Голубева О. Л.

Інформаційні ресурси:

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
<http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського www.dnrb.gov.ua/
3. Бібліотека українських підручників
<http://pidruchniki.ws/>
4. Використовуються матеріали з мережі Інтернет.
5. Сайт Pinterest.