

Культура Росії

Фольклор

Російські оповіді діляться на казки і билини . Героями казок є вигадані персонажі , часто чарівні тварини (вовки , Курочка Ряба , Гуси- лебеді , Кот- Баюн , Коник- Горбоконики , Царівна -жаба) або божественні істоти (Баба- Яга , Чудо- юдо , Жар -птиця) . Героями билин як правило є особи , яким приписується реальне історичне існування князі (Володимир Святий) або богатирі (Ілля Муромець , Альоша Попович , Добриня Микитич , Скопин- Шуйський) , ворогами яких є історичні супротивники Русі: " військо бусурманську " і " хан татарський " (Идолище Погане) . Дії билин як правило розгортаються навколо столяного граду Київ .



Народна музична творчість
Частівка - коротка російська народна пісня, зазвичай, гумористичного змісту, що передається зазвичай усно. Таким чином, частівка є елементом фольклору. Особливого розвитку усно творчість отримує в областях, заборонених цензурою. У передрадянських епоху, до таких тем ставилася релігія. Текст частівки - зазвичай чотиривірш, в якому римуються 2 - ий і 4- ий рядок (іноді перехресно римуються все рядка). Характерною рисою мови частівки є його виразність і багатство мовних засобів, часто виходить за рамки літературної мови. Частівка часто виконується під акомпанемент гармоні або балалайки. Виникла в останній третині XIX століття як елемент сільського фольклору, але найбільший розвиток отримала після становлення радянської влади.



Художні промисли Хохлома являє собою декоративний розпис дерев'яного посуду та меблів, виконану чорним і червоним (а також, зрідка, зеленим) кольором по золотистому фону. На дерево при виконанні розпису наноситься не золотий, а срібний олов'яний порошок. Після цього виріб покривається спеціальним складом і тричотири рази обробляється в печі, чим досягається унікальний медово-золотий колір, що надає легкому дерев'яному посуду ефект масивності.



Матр'юшка - російська дерев'яна іграшка у вигляді розписної порожнистої ляльки, всередині якої знаходяться подібні їй ляльки меншого розміру. Традиційна розпис матр'юшки часто зображує селянських дівчат у традиційних нарядах.



Живопис

Перші реалістичні портрети з'являються в Росії в XVII столітті, в середині - кінці XVIII століття в Росії з'являються такі великі живописці, як Левицький та Боровиковський. Російська живопис з того часу слідувала загальносвітовим тенденціям. Видатні художники першої половини XIX століття: Кіпренський, Брюллов, Іванов («Явище Христа народу»). У другій половині XIX століття відбувся розквіт реалістичного живопису. Було засновано творче об'єднання російських художників «Товариство пересувних художніх виставок» («передвижники»), до якого входили такі великі художники, як Васнецов, Крамської, Шишкін, Куїнджі, Суриков, Рєпін, Саврасов. На рубежі XIX - XX століть діяло об'єднання «Світ мистецтва».



Аж до **XVIII** століття світської літератури в Росії практично не існувало. Існує кілька пам'яток давньоруської літератури релігійного чи літописного характеру - «Повість временних літ», «Слово о полку Ігоревім», «Моління Данила Заточника», «Задонщина», Житіє Олександра Невського та інші житія. Автори цих творів нині невідомі. Народна творчість того періоду представлено самобутнім жанром билини, казками. У **XVIII** столітті в Росії з'являється плеяда світських письменників і поетів. Серед них - поети Василь Тредіаковський, Антіох Кантемир, Гавриїл Державін, Михайло Ломоносов; письменники Микола Карамзін, Олександр Радищев; драматурги Олександр Сумароков і Денис Фонвізін. Домінуючим художнім стилем літератури в той час був класицизм.

