

Михайло Коцюбинський
“Intermezzo”





Історія написання новели “Intermezzo”

Літо 1908 р. Революція закінчилася поразкою й жорстоким державним терором. Коцюбинський, засмучений картинами людських страждань, украй виснажений службою й громадською діяльністю, поліційним наглядом, знесилений хворобою й родинними проблемами, мріє про відпустку. Саме в цей час його запрошує в гості до свого маєтку (с. *Кононівка*, нині — у Драбівському районі на Черкащині) *Євген Чикаленко*, видатний український меценат і громадський діяч. Тут у письменника й визрів задум «Intermezzo» (хоча цей шедевр був написаний трохи згодом у Чернігові).

Аудио книжки UA



Аудиоbook UA



УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА
ДОБІРКА ТВОРІВ

АНАЛІЗ НОВЕЛИ

Рід літератури «Intermezzo»: епос (з ознаками драми).

Жанр «Intermezzo»: психологічна новела з жанровими ознаками поезії у прозі, має яскраво виражений ліричний характер.

Тема «Intermezzo»: роль митця і призначення мистецтва в суспільстві.

Ідея «Intermezzo»: погляди на митця і його ставлення до народу, моральне обличчя митця, на мистецтво і його суспільну роль; заклик до людини оновитися духовно, стати гармонійною частиною Всесвіту й зусиллями своєї волі витіснити дисгармонію, зло, що панує у світі.

ДІЙОВІ ОСОБИ НОВЕЛИ

Дійові особи «Intermezzo»: Моя утома, Ниви у червні, Сонце, Три білих вівчарки, Зозуля, Жайворонки, Залізна рука города, Людське горе.

«Зозуля» - народний образ символ, що втілює надію на життя.

«Образи трьох вівчарок» - теж символічні: самозакохана Пава – дворянство, Трепов – жандармерія (кличкою цього пса стало прізвище міністра внутрішніх справ Трепова, який підписував смертні вироки повстанцям); *«Дурний Оверко»* - принижене й темне селянство.

Жайворонок – символ творчої наснаги.

Сонце – символ вічності, сили.

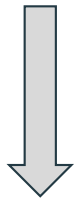
КОМПОЗИЦІЯ НОВЕЛИ

Композиція «Intermezzo»: за імпресіоністичною логікою композиція новели мозаїчна, змонтована з багатьох різних епізодів, у яких розкриваються химерна гра настроїв героя. Основні композиційні вузли новели: вихідний момент — утома ліричного героя і виїзд за місто; розвиток почуття — відпочинок на природі; кульмінація — зустріч із селянином; резюме — приплив нових сил, заклик протистояти злу.

Композиційні особливості: поєднання ознак епічного (сюжет), ліричного (ліричний герой, пейзажі, емоції) і драматичного (дійові особи на початку твору) творів.

Кульмінаційний момент — зустріч митця із селянином. Твір написано у монологічній манері, розповідь ведеться від першої особи. Зміст новели — своєрідний поетичний знімок внутрішнього стану митця.

Проблематика новели «Intermezzo»



*повноцінного
життя*



*митця і
суспільства*



душевної рівноваги



*специфіки
творчого процесу*



*гармонії людини і
природи*

Дайте відповіді на запитання:

1. Кому присвячена новела «Intermezzo»?
2. Яка тема новели?
3. Які дійові особи новели відносяться до депресивних?
4. Яка головна ідея новели «Intermezzo»?
5. Від якої особи ведеться розповідь у новелі?
6. Якими рядками завершується твір?
7. Яка ознака драматичного твору наявна у новелі?
8. Який образ ми зустрічаємо на початку та у фіналі новели «Intermezzo»?
9. Що в перекладі означає слово «intermezzo»?
10. До якого роду відноситься новела «Intermezzo»?
11. Що символізує образ “Трьох білих вівчарок”?
12. Які проблеми порушено у новелі?

