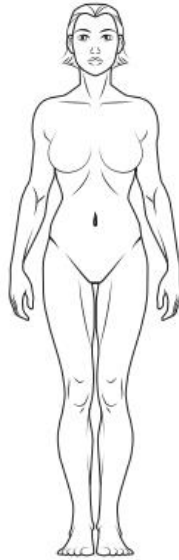


## Урок 2. Зображення жіночої фігури в прямому положенні

### Зображення пропорційної фігури людини в статиці

На аркуші паперу намічають розміщення майбутнього зображення, урахувавши необхідність відступу від країв аркуша, зверху більший, знизу — менший.



*Мал. 4– Фігура людини зображена в прямостоячій позі, опора на обидві ноги, руки опущені*

Посередині аркуша проводять вертикальну пряму лінію, що за довжиною має відповідати обраній пропорційній схемі, складатися з 8, 9 чи 10 однакових відрізків, рівних розміру модуля — висоті голови зображуваної фігури.

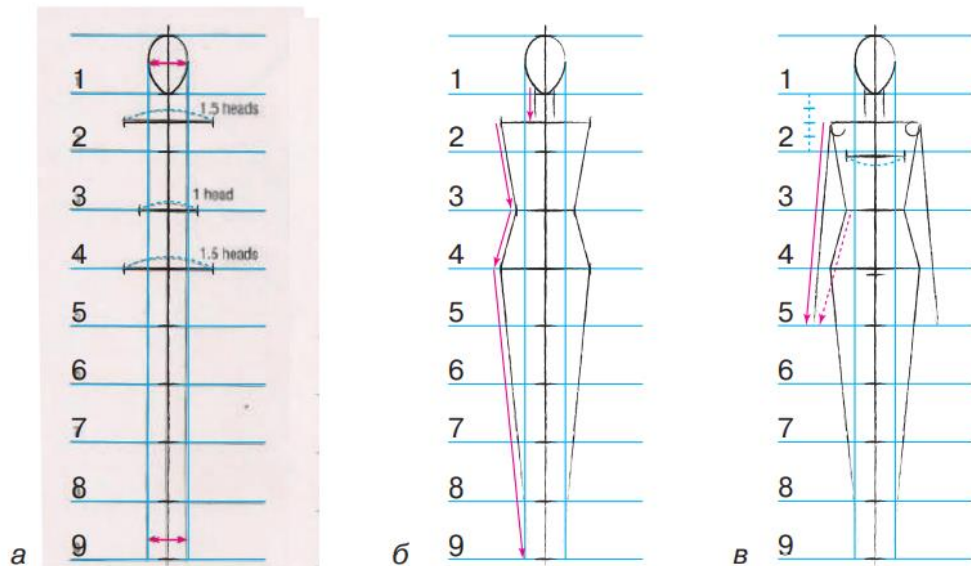
Верхня точка має відповідати розміщенню маківки голови, нижня — основи (п'яти) ступнів, між ними, наприклад, ще 8 точок, якими виділені 9 відрізків за довжиною, рівних розміру модуля.

Через точки поділу (0–9) проводять паралельні лінії, перпендикулярні до вертикальної прямої. Так формують сітку — схему побудови фігури (мал. 5, а).

Через середину відрізка (1–2) проводять додаткову горизонтальну пряму, яка відповідає лінії плечового поясу, в обидва боки від основної вертикалі відкладають по 0,75 величини модуля — отримують крайні точки лівого та правого плеча. У сумі ширина плечового поясу становить 1,5 модуля (мал. 5, б).

На лінії 2 відмічають місця виступу грудей, відклавши ліворуч і праворуч від вертикалі по 0,5 модуля. Відстань між точками дорівнює 1 модулю (мал. 5, в).

Щоб сформувати нахил лінії плеча, намічають середину відрізка (1–2), що відповідає середині довжини шиї, з'єднують точки середини шиї та крайні



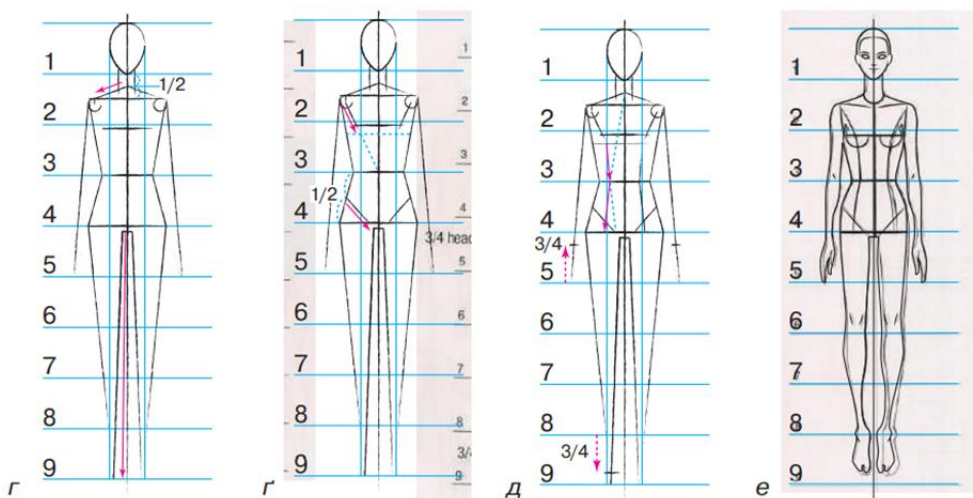
Мал. 5 – Пропорційна схема побудови фігури

точки плечей. Ширина шії дорівнює половині довжини плеча або половині ширини голови (мал. б, г).

Пряма лінія 3 відповідає розташуванню талії, ширина якої 1 модуль. Відкладають від вертикалі ліворуч і праворуч по 0,5 модуля, обмеживши розмір талії.

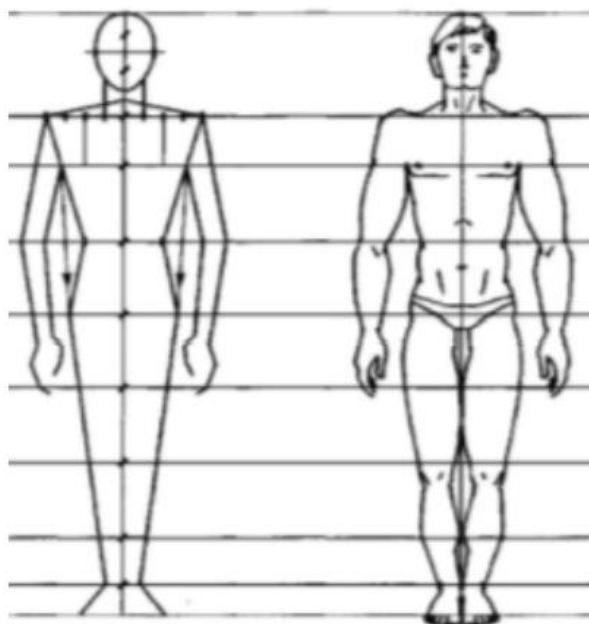
Лінія 4 обрана за лінію стегон, їхня ширина дорівнює 1,5 модуля. Відкладають відповідно ліворуч і праворуч від вертикалі по 0,75 модуля, обмеживши ділянку стегон (мал. б, г).

Послідовно з'єднують точки ліворуч і праворуч вертикалі, намічають контури тіла людини. Плавними лініями зображують руки, умовну м'язову масу на ділянці плеча та передпліччя. За правилами малювання фігури лікоть знаходиться на рівні лінії талії, кисть середнім пальцем досягає рівня середини стегна (мал. б, д).

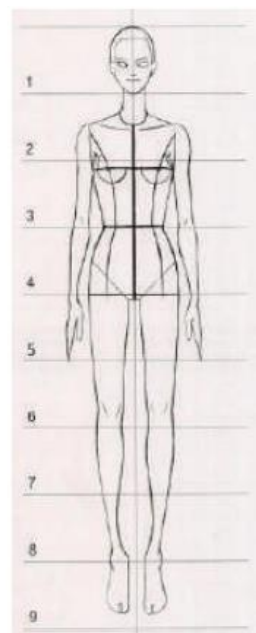


Мал. 6 – Зображення фігури людини в статичі

Промальовуюють внутрішні лінії ніг. На відрізку 6 окреслюють коліна, далі — об'єм гомілки, на відрізку 8 — основи ступнів, на  $\frac{2}{3}$  відрізка 8–9 — ступні. Ураховують те, що гомілка не має перевищувати ширину шії; ширина стопи дорівнює ширині коліна (мал. 6, е).



Мал. 7– Схема чоловічої фігури



Мал. 8 –Зображення фігури людини в базовій позі

Схему чоловічої фігури будують аналогічно, ураховуючи те, що ширина плечей відповідає 2 модулям (довжина плеча — 1 модуль), ширина талії та тазового поясу —  $\frac{1}{5}$  модуля (мал. 7).

На заключному етапі коректують форму фігури, наводять її контури (мал. 8).