

## **Предмет: «Основи технічного редагування»**

### **Тема: «Види та характеристика шрифтів»**

**Шрифт** (від нім. schreiben – писати) – графічний рисунок накреслень символів, що складають єдину стилістичну і композиційну систему.

**Гарнітура** (від «гарнітур» – «комплект») – це група набірних шрифтів, однакових за характером рисунка, що різняться кеглями і начертанням. **Гарнітура** – група шрифтів, спроектованих так, щоб вони в наборі гармонували один з одним.

#### ***Основні характеристики шрифтів***

- гарнітура;
- за начертанням – прямий, курсивний;
- за насиченістю (відношення товщини штриха до ширини внутрішньолітерного просвіту) – світлий, напівжирний, жирний;
- за шириною – нормальний, вузький, широкий;
- за розміром (кеглем) в пунктах (1 пункт = 1/72 дюйма);
- за наявністю і формою зарубок.

#### ***Основними вимогами до шрифтів, використовуваних при друку є:***

а) легкість для читання шрифту. Легкість для читання є одним з найважливіших переваг хорошого шрифту. Це не лише загальна оцінка придатності його форми, але і показник краси. На легкість для читання впливають наступні чинники:

1. *форма шрифтових знаків* (малюнок або тип шрифту, розмір, пропорційність відношення ширини знаку до його висоти, ритм форми, насиченість, колір);

2. *шрифтова композиція* (довжина рядка (написи) або ширина шрифтового поля (колонки), пропуск довкола рядка або шрифтового поля, інтервал між рядками, шрифтовими полями, форма рядків, шрифтового поля, ритм рядка і композиції тексту, колірне рішення);

3. *простота форм.*

**б) вміст і форма, образність шрифту.** На форму шрифту, його образність безпосередньо впливає вміст тексту. Єдність форми букви і вмісту письмового повідомлення – друга основна після легкості для читання вимога;

**в) ритмічних форм шрифту.** Закон розвитку форми в шрифті зумовлюється повторенням таких пар протилежностей, як округлий – незграбний, широкий – вузький, великий – маленький, контрастний – нюансний. Боротьба протилежностей викликає відчуття умовного руху, внутрішньої динаміки зображення. Це і є ритм – нова якість протилежностей;

**г) колір – засіб художньої виразності шрифту.** На художню форму шрифтового зображення істотно впливає колір, привносячи свої якісні

особливості в ритмічну і композиційну форму. Організація гармонії колірною рішення – одна з основних вимог.

**д) наочність в оформленні письмових текстів.** Є гарнітури на всі випадки життя, сучасні і з багатовіковим використанням. Наприклад, Times, яка відрізняється офіційністю і підвищеною легкістю читання. Є гарнітури з характерними рисами стилю і пластики певних епох, які теж застосовують завжди. Наприклад, гарнітура Garamond, відома грацією і елегантністю.