Завдання для дистанційного навчання
Предмет: «Технології»
Тема: «Основи дизайну»
Тема уроку: «Основи кольорознавства»
Завдання:

- Ознайомитеся з презентацією.
- Законспектуйте основні поняття.
- Подивіться відео «Кольорознавство. Теорія кольору»
- Перейдіть за посиланням та прочитайте статтю «20 цікавих фактів про колір»

https://md-eksperiment.org/post/20171113-20-cikavih-faktiv-pro-kolir

- Перейдіть за посиланням та прочитайте статтю «Поєднання кольорів в інтер'єрі: таблиця комбінації відтінків»

https://homediz.info/poednannya-koloriv-v-inter-eri-tablicya-kombinacii.html

- На форматі А4 намалюйте «кольорове коло».
- Пройдіть тест за посиланням https://coma.in.ua/3935
- Фото конспета та кольорового кола надішліть на електронну адресу: olena_mironova@yahoo.com

Основи кольорознавства



Поняття про колір

- **Ко́лір (ба́рва) — суб'єктивна характеристика світла, яка відображає здатність людського зору розрізняти частоту електромагнітних коливань у області видимого світла. Сприйнятий колір (випромінювання або об'єкта) залежить від його спектру та від психофізіологічного стану людини.**

Види кольорів

Ахроматичні



Хроматичні

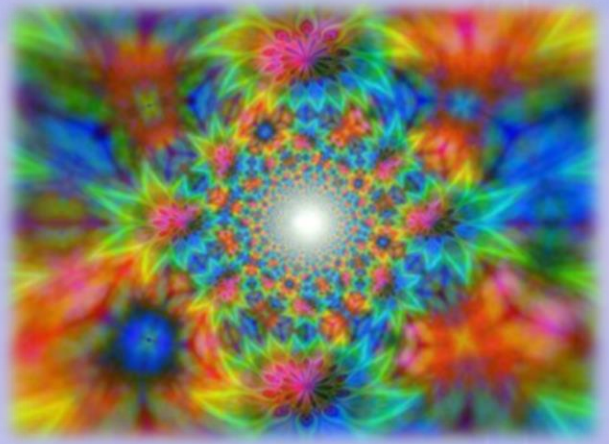
Спектральні



Неспектральні



Властивості кольору



Яскравість

Насиченість

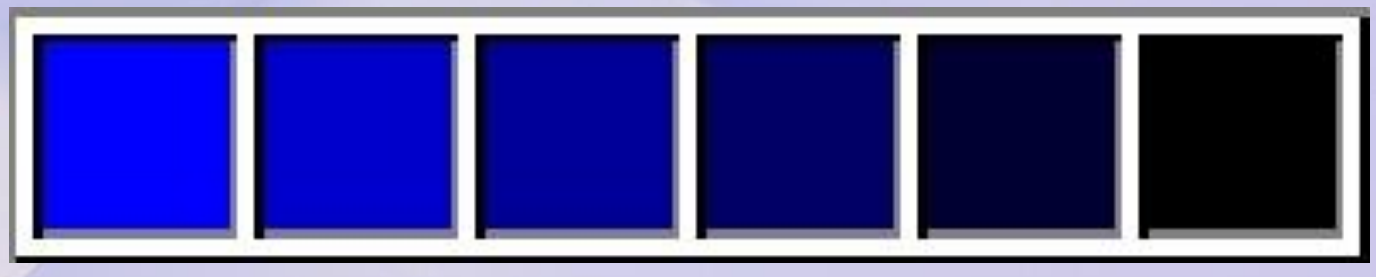


Ясність

Тон

Яскравість

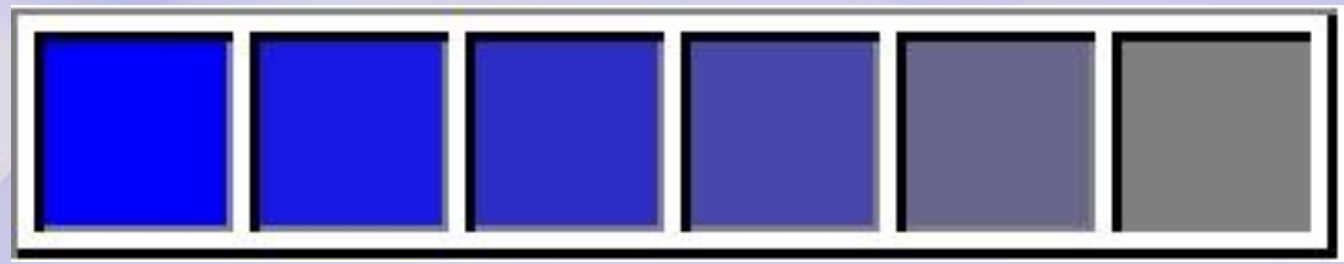
Однаково насичені відтінки, що відносяться до одного й того ж кольору спектру, можуть відрізнятися один від одного ступенем яскравості. Наприклад, при зменшенні яскравості синій колір поступово наближається до чорного.



Будь-який колір при максимальному зниженні яскравості стає чорним.

Насиченість

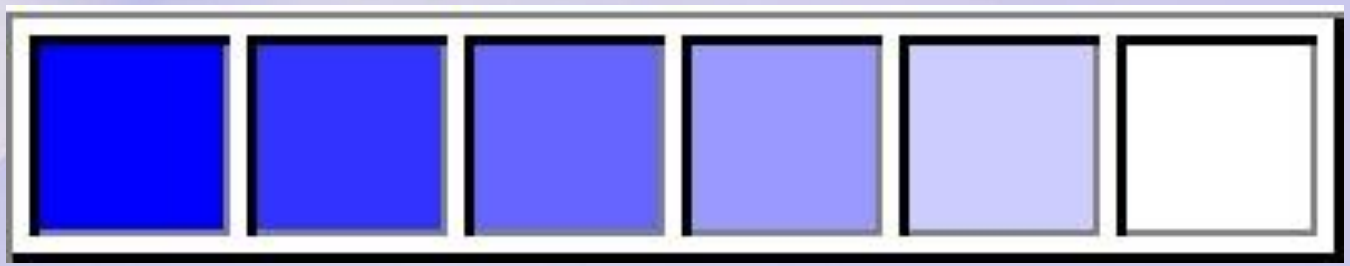
Два відтінки одного тону можуть розрізнятися ступенем насиченості. Наприклад, при зменшенні насиченості синій колір наближається до сірого.



Ясність (світлота)

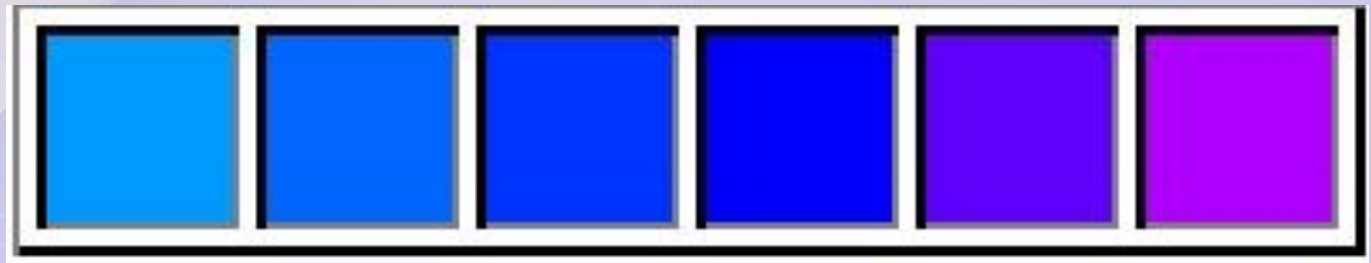
Ступінь близькості кольору до білого називають ясністю (або світлотою).

Будь-який відтінок при максимальному збільшенні ясності стає білим.



Тон

Будь-який колір може бути віднесеним до певного спектрального кольору. Відтінки, що схожі з одним і тим самим кольором спектру (але розрізняються, наприклад, насиченістю і яскравістю), належать до одного і того же тону.



Кольорове коло

Колористичний круг – це зручний спосіб демонстрації безперервності кольорових переходів.
Він побудований за певними правилами. Кольори розташовані в спектральному порядку. Кольори навпроти є контрастними.








жовтий
жовто-
зелений
жовто-
оранжевий
зелений
оранжевий
синьо-
зелений
червоно-
оранжевий
синій
червоний
синьо-
фіолетовий
фіолетовий
червоно-
фіолетовий

Три кольори в центрі – **первинні кольори.** Вони не утворені з інших кольорів: синій, червоний, жовтий.
Вторинні кольори утворені змішуванням первинних: зелений, оранжевий, фіолетовий.
Третинні кольори розташовані між вторинними та утворені змішуванням сусідніх кольорів: жовто-оранжевий,червоно-фіолетовий тощо.

Емоційне сприйняття кольорів

Кожен колір по різному сприймається та викликає певні відчуття і настрої людини. Тому колір є потужним засобом дизайну і може підсилити або послабити загальне враження від виробу або інтер’єру.

Червоний колір

Він є найбільш емоційним та активним з усіх основних (первинних кольорів). Він оживляє інтер’єр та створює атмосферу тепла.

Червоний - колір сили, життєвої енергії, і в той же час деякими сприймається як небезпека.

Наближає предмети та збільшує об’єм кімнати, однак важкий за асоціацією з масою.

Синій колір

Синій колір найчастіше пов’язують з почуттям прекрасного та прохолодного.

Асоціюється з морем та небом.

Створює настрій спокою. Сприяє розумовій діяльності.

Об’єм зменшує.

Жовтий колір

Асоціюється з сонцем, тому його вважають теплим, легким.

Веселий, вібруючий, енергійний, яскравий – ось основні емоції кольору.

Жовтий колір піднімає настрій, активізує інтелект.

Об’єм кімнати трохи збільшує.

Оранжевий

Це колір радості, задоволення, прагнення до досягнення й самоствердження, колір енергії й сили. Він робить доброчинну дію на психіку людини, знімаючи напругу в конфліктах. З іншого боку, він витісняє інші кольори, може внести в життя потрясіння, символізує боротьбу.

Об’єм збільшує а масу візуально зменшує.

Фіолетовий

Фіолетовий – це колір емоційних контрастів. Його світлі відтінки – це романтичність, крихкість, жіночість. Темно-фіолетові кольори – сила, потужність, трагічність, втомленість.

Асоціюється з елегантністю, пишністю, благородністю.

Об’єм кімнати зменшується, вона розкішна але важка.

Зелений

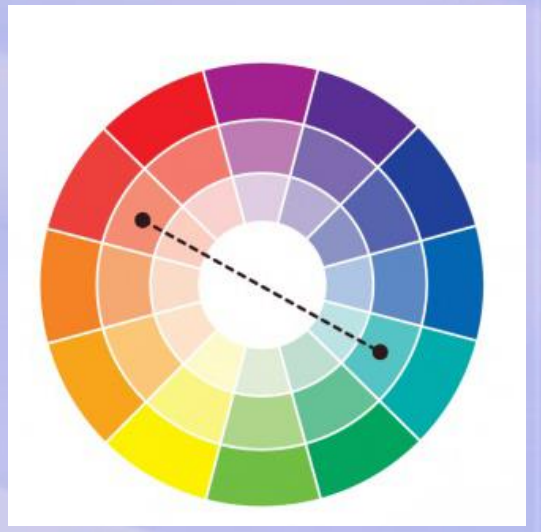
Зелений - найприродніший колір, він викликає почуття стабільності і спокою, краси та молодості.

Ніжність, свіжість – це про зелений колір.

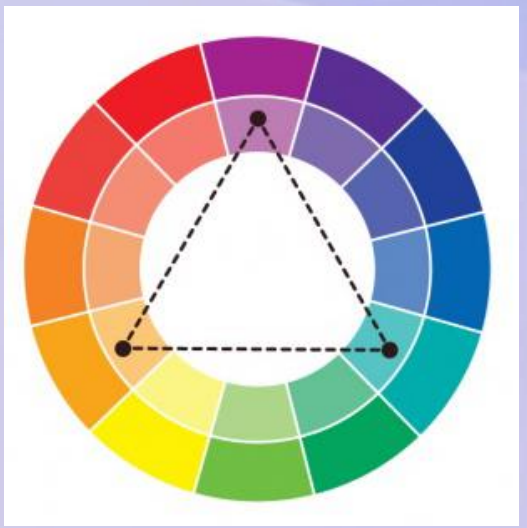
В асоціаціях відносно відстані, маси та об’єму є нейтральним кольром.

Основні закони кольорознавства.

- **Перший закон визначає**, що для кожного хроматичного кольору можна знайти інший хроматичний, який при змішуванні з першим у певних пропорціях дає ахроматичний колір. Ці кольори називаються допоміжними, вони є контрастними один до одного. На кольоровому колі вони розташовуються на різних кінцях одного діаметра.



- **Другий закон стверджує**, що змішування двох недодаткових хроматичних кольорів різних кольорових тонів дає новий кольоровий тон, що знаходиться на кольоровому колі на однаковій відстані від кольорів, що змішуються. Тому, з трьох кольорів, розміщених у кольоровому колі на однаковій відстані один від одного, можна отримати, змішуючи їх у певних пропорціях, усі можливі кольорові тони та їх відтінки. Наприклад, при змішуванні червоного, синього та жовтого кольорів можна отримати всі спектральні кольори, тому вони мають назву — ***основні кольори.***



- **За третім законом результат** змішування залежить від самих кольорів, але не від спектрального складу світлових потоків, що викликають ці кольори. Завжди є можливість замінити спектральний жовтогарячий сумішшю червоного з жовтим, і колір при цьому не змінюється.

Гармонія кольорів

